



2020.5.22

合肥佳艺瀚南文化创意有限公司

设计方案

合肥幼儿师范高等专科学校校园环境文化提升项目



琴心蕙质 风雅校园



设计说明

合肥幼专校园环境文化设计主题立意为“**琴心蕙质，风雅校园**”。琴心，追随陈鹤琴献身幼教事业的赤子情怀，秉承“一切为儿童”之理念。蕙质兰心，内修涵养道德气质，外塑优美健康形象。经过多次踏勘现场，我们系统思考校园整体布局，建筑物造型与色彩，景观绿地、水体以及路网系统，擅用介质与载体。设计遵从原创，力求去除模板化，紧扣合肥幼专校园文化与办学理念，塑造特色鲜明、辨识度高的校园人文艺术形象，设计并衍生出系列室外艺术形象与产品项目，互为补充，互为映衬。在严谨厚重的红砖院校建筑风格之下，营造出基调稳健、色彩丰富、清新脱俗的人文艺术校园氛围。

以下为每个项目的分解说明：

雕塑系列

雕塑中圆雕作品考虑到整个校园的红砖风格，遵从招标书要求，对主要的圆雕作品采用芝麻白花岗岩底座加上青黑色铸铜人像来表现。其中陈鹤琴的人物雕塑采用穿西服的站像，而位于体育馆前核心区域的“蒙”主题雕塑，采用中华传统蒙学场景组雕来表现，设计上采用了西式对中式，简对繁的表现手法。教育名人陶行知、蔡元培、冼星海雕像一律采用胸像加大基座的设计方法，青黑色的人物铸铜形象栩栩如生、质感细腻，配上芝麻白的花岗岩底座更显稳重大气。以上五个雕塑作品决定了校园艺术氛围的稳健厚重基调。“园丁之歌”雕塑则是采用传统镜面不锈钢锻打、焊接、研磨等工艺，以抽象艺术造型的表现手法来对校园的圆雕作品作有效补充。

投资估算：“陈鹤琴”雕塑：45 万元；
“蔡元培、陶行知、冼星海”雕像：9 万元 / 尊，共 27 万元；
“蒙”主题雕塑：70 万元；
“园丁之歌”雕塑：25 万元。

雕塑作品中艺术浮雕（一）采用紫铜锻打工艺制作，两块紫铜浮雕以陈鹤琴一生中大事节点和教育理论体系为依据来叙述展开人物及生活学习场景画卷，场面恢宏、层次丰富，辅助于灯光效果烘托并表现了“一切为儿童”的办学理念和精神内涵。艺术浮雕（二）则采用不锈钢激光切割与焊接技术，加上电镀工艺和分色烤漆处理，以大胆的笔触和夸张的色彩线条来打破固有的稳重，为校园增添亮色与灵动。

投资估算：艺术浮雕（一）：35 万元 / 组，2 组共 70 万元；
艺术浮雕（二）：8 万元 / 组，4 组共 32 万元。

道路名牌与导视牌

道路名牌与导视牌设计上基本遵循合肥幼专 VI 手册，色彩、图案、线条、标准字体，考虑到落地执行的可行性，适当做一些调整、优化、提升，与校园已制作安装的部分视觉项目产品互为补充、关联。

投资估算：道路名牌：1 万元 / 个，16 个共 16 万元；
校园导视牌：1.5 万元 / 个，8 个共 12 万元。

文化宣传栏

设计两种造型，各做三组，尺寸满足招标文件要求，烤漆着色遵循幼专 VI 手册，艳而不俗；造型动感，两种造型互为补充，各有所长，摆脱视觉上的单调疲倦。自带内打光源，钢化玻璃视窗，便捷开启，满足广大学生业余阅读所需，增强互联互通，成为校园人文景观的重要组成部分。

投资估算：4.2 万元 / 组，6 组共 25.2 万元。



设计说明

文化景观石（一）

选用自然形成、造型优美的花岗岩原石，雕刻内容从明末清初戏曲家李渔《笠翁对韵》、清康熙年间进士车万育所著《声律启蒙》等蒙学读物中提取精美诗句，再现童谣格律之美；辅之于雕刻意象图案，雅致灵动，妙趣横生，紧扣合肥幼专办学理念与办学特色，从细节处展现校园文化。

投资估算：1.5 万元 / 个，10 个共 15 万元。

文化景观石（二）

按照招标书采购清单要求，规划设计并采用泰山石来装点校园，也是对校园绿地上已存在的花岗岩原石做出补充和丰富。泰山雪浪石造型独特，纹理清晰，层次丰富，富有诗意美感，与幼专校园中青春靓丽的莘莘学子的气质形象更贴近、更契合。

投资估算：1 万元 / 个，15 个共 15 万元。

艺术垃圾桶

按照招标书采购清单尺寸要求，25L 容量的垃圾桶采用方形直立式造型，50L 容量的为圆柱体造型，铁质黑色烤漆筒体醒目、稳重大方，创作手绘人文艺术图案，因为幼专校园学生女孩为绝大多数，图案设计以温馨时尚、色彩丰富为主线基调，致力营造出清新脱俗的环境氛围。

投资估算：25L：750 元 / 个，8 个共 0.6 万元；
50L：980 元 / 个，7 个共 0.686 万元。

运动人物造型

运动场附近绿地上设计放置主题为“青春风采”运动人物造型，设计为多层立体结构，以夸张优美的花瓣、书本造型，鲜艳的植物线条烘托出人物运动剪

影（以女生为主），画面美轮美奂，造型唯美空灵。两组造型在绿地上对称放置，营造出体育场“我青春、我运动、我健康、我快乐”的热血氛围。

投资估算：6 万元 / 组，2 组共 12 万元。

石凳及凉亭条凳改造

按照招标书采购清单要求，对分布于校园多处的五组即 59 个石条凳进行防腐木铺设改造，注重舒适，力求新颖实用，改造后的石凳要确保与周围环境无违和之感，细节之处见匠心。

投资估算：0.2 万元 / 个（平均），59 个共 11.8 万元。

创意休闲座椅

30 个创意休闲座椅设计为两种款式，即“靠椅”与“长条凳”。椅脚采用铸铝模具铸造，椅脚与木条采用套筒螺丝加固，双拉杆结构，椅面为防腐实木，坐感厚实舒适。款式简约，线条柔和，造型优美流畅，让创意休闲椅，成为幼专校园一道靓丽的风景线。

投资估算：长条凳：0.16 万元 / 个，15 个共 2.4 万元；
靠椅：0.2 万元 / 个，15 个共 3 万元。

梅冲湖校区实体电子沙盘

按照招标文件采购清单要求，按规定尺寸，采用相应材质，按比例制作建筑物、绿地、水体、道路等电子灯光沙盘。以沙盘模型来呈现合肥幼专梅冲湖校区规划实景。

投资估算：17 万元。



目录

01

雕塑系列

- 1、陈鹤琴雕塑2
- 2、蔡元培雕像8
- 3、陶行知雕像12
- 4、冼星海雕像16
- 5、“蒙”主题雕塑21
- 6、“园丁之歌”雕塑25
- 7、艺术浮雕（一）30
- 8、艺术浮雕（二）36

02

校园导视标牌系列

- 9、道路名牌45
- 10、校园导视牌48
- 11、文化宣传栏49

03

校园文化景观系列

- 12、文化景观石（一）55
- 13、文化景观石（二）59
- 14、艺术垃圾桶61
- 15、运动人物造型组合64
- 16、石凳及凉亭条凳改造69
- 17、创意休闲座椅（非石质）71
- 18、实体电子沙盘73



01

校园环境文化提升项目设计方案

雕塑系列



1、陈鹤琴雕塑——线稿

■ 设计释义

陈鹤琴先生早年留学美国，先后就读约翰·霍普金斯大学、哥伦比亚大学，曾师从现代教育学的创始人约翰·杜威教授，西方现代教育思想深深影响并唤醒了。1923年留学归来的陈鹤琴先生在南京创办“鼓楼幼稚园”，这是中国第一所试验幼儿园，塑像中的他身着西服，器宇轩昂、踌躇满志，目光坚定、意气风发。教所有孩子“做人，做中国人，做现代中国人”的信念在他胸中升腾，他决定“一切为儿童”，推动儿童教育变革，开启中国幼儿教育新篇章。



1、陈鹤琴雕塑——着色稿和多角度设计图



1、陈鹤琴雕塑——实际小样



1、陈鹤琴雕塑——现场安装效果图



1、陈鹤琴雕塑——灯光效果图



1、陈鹤琴雕塑

■ 分项施工方案

（1）雕塑位置：

本组雕塑放置于“师恩难忘”景观石处，该圆形景观带位于主干道交汇处，校内各方行人及教学楼等建筑均存在视角交汇，地形开阔，正对西校门入口。



（2）基础制作：

基础部分为混凝土浇筑体，内置加强筋及预埋件，表面石材板干挂饰面，于雕塑基础正面阴刻人物相关信息文字。

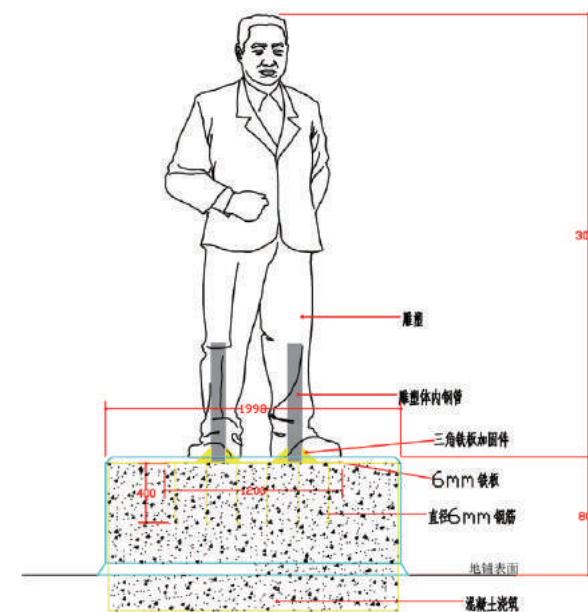
（3）景观恢复：

原有绿化景观进行移除，景观石根据校方安排进行处理。雕塑整体制作安装完毕后采用精修草坪对剩余区域进行铺设出新。

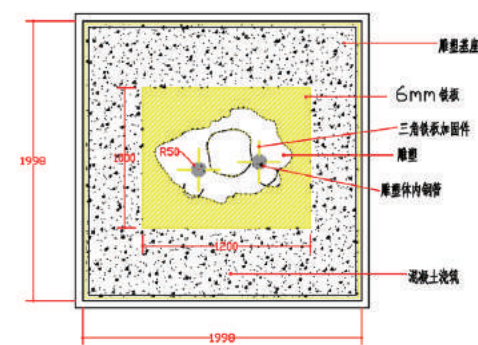
（4）运输与安装：

雕像在铸造完成后，由安装组人员负责包裹防护。运输由专业吊车或叉车组人员负责。安装过程中及时对焊接点进行专业防锈处理（若有），与基础衔接部分采用户外耐候类色密封胶处理。完成后由安装组人员进行清理和检验并邀请业主方核实验收方可撤场。

■ 安装示意图



雕塑基础及预埋件示意图—立面

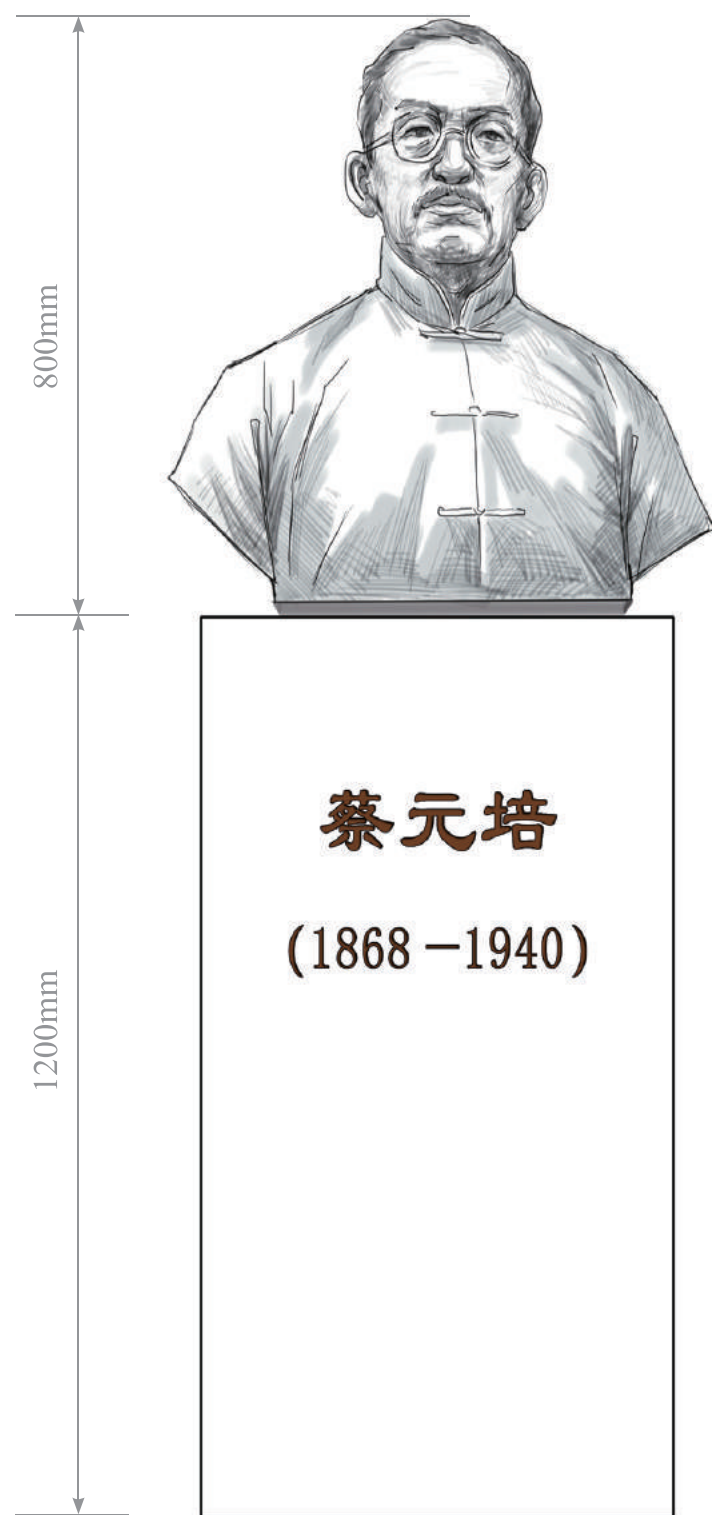


雕塑基础及预埋件示意图—平面

2、蔡元培雕像——设计线稿

■ 设计释义

胸像运用青铜铸造工艺，光洁精密，细节勾勒分明，塑像中蔡元培神情严肃、峻朗，目光犀利，表征他胸有丘壑，兼收并蓄、学贯中西。蔡先生一生献身教育，曾革新北大，开“学术”与“自由”之风，推行“思想自由，兼容并包”的办学原则，注重发展学生个性，反对呆板僵化，主张“五育并举”，倡导美育、健康教育、人格教育等观念。合肥幼专校园为蔡先生设立青铜塑像，以敬畏之心传承先生文脉衣钵，万千学子，同沐思想学术自由之风。



2、蔡元培雕像——着色效果图



基座铭文（背面）

蔡元培
(1868—1940)

浙江绍兴人，近代教育家、革命家、政治家，我国近代民族学研究的先驱。中华民国首任教育总长，开“学术”与“自由”之风。

2、蔡元培雕像——实际小样



2、蔡元培雕像——现场安装效果图

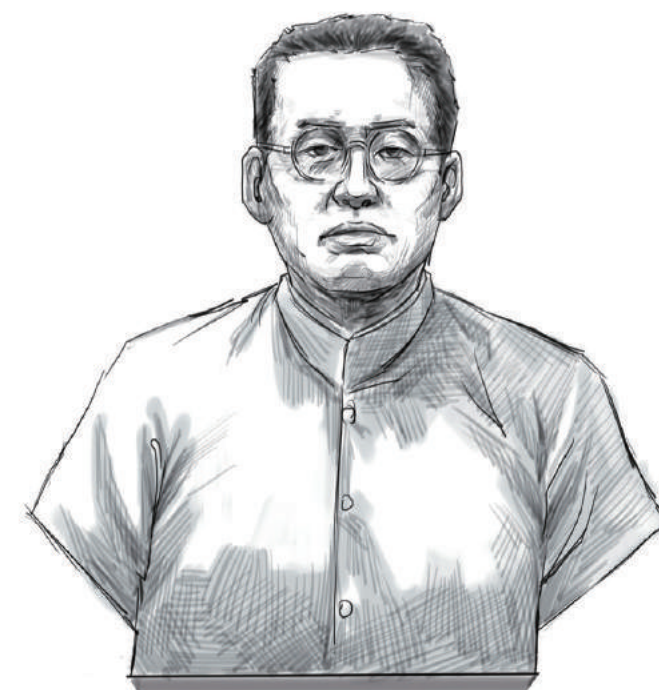
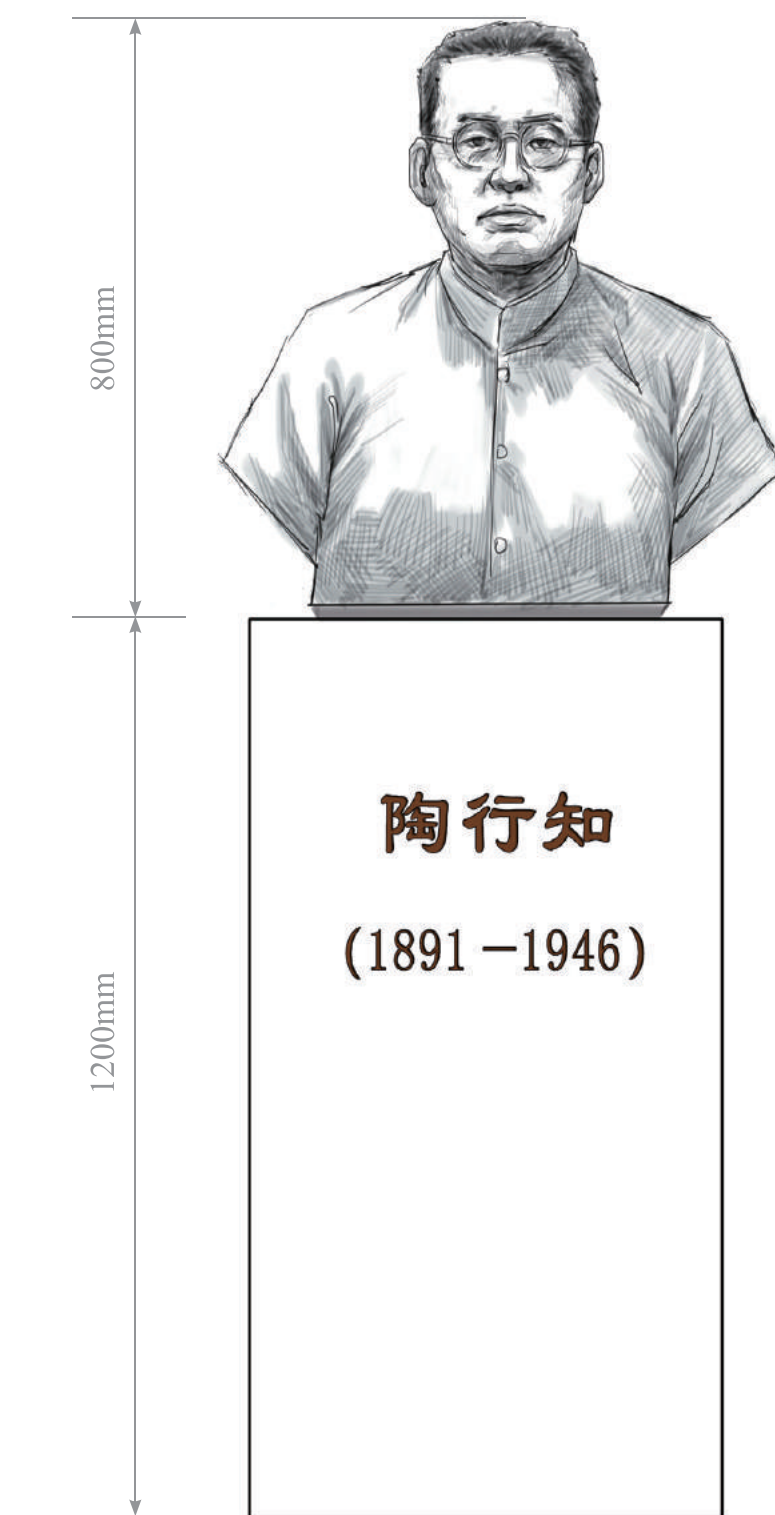


分项施工方案详见第 20 页

3、陶行知雕像——设计线稿

■ 设计释义

陶行知先生对于中国教育事业特别是师范教育的伟大贡献，有口皆碑、万人景仰。我们的雕塑用坚毅的眼神诠释他对于教育的锲而不舍，用严肃的表情描绘他对教学的深刻思考，用宽大的胸襟展现他有教无类的教育理想，是幼师莘莘学子的精神楷模。



3、陶行知雕像——着色效果图



基座铭文（背面）

陶行知
(1891 - 1946)

安徽歙县人，中国人民教育家、思想家，伟大的民主主义战士，爱国者，中国人民救国会和中国民主同盟的主要领导人之一。他提出了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”三大教育主张。



雕塑系列

合肥幼儿师范高等专科学校
HEFEI PRESCHOOL EDUCATION COLLEGE

校园环境文化提升项目设计方案

3、陶行知雕像——实际小样



3、陶行知雕像——现场安装效果图



分项施工方案详见第 20 页

4、冼星海雕像——设计线稿

■ 设计释义

雕塑中，飞扬的发梢、飘逸的围巾是青年的雄姿英发，笃定的目光、俊朗的面容是音乐人的一身正气，澎湃激昂的黄河大合唱仿佛在耳边环绕，激励着幼专学子年少有为弹奏高亢的主旋律，挥洒筑梦未来的汗水。



4、冼星海雕像——着色效果图



基座铭文（背面）

冼星海
(1905 - 1945)

中国近代著名作曲家、钢琴家，有“人民音乐家”之称，其作品中《黄河大合唱》最广为人知。

4、冼星海雕像——实际小样



4、冼星海雕像——现场安装效果图



2-4、“蔡元培、陶行知、冼星海”雕塑

■ 分项施工方案

(1) 雕塑选址：

本组雕塑拟定位置区域位于教学楼周边,我方根据现场踏勘后,选定位置为: 元培楼、行知楼、星海楼各自对应的人楼户外景观带中。

设计选择本组雕塑的位置结合对应以名人命名的教学楼,将胸像置于绿荫之中,稍离道路,方便观众瞻仰纪念。铜材质的良好耐候性,和随着时间变迁而愈发沉淀的颜色属性也会与周边环境相辅相成。



(2) 基础制作：

基础部分为混凝土浇筑体,内置加强筋及预埋件,表面石材板干挂饰面,于雕塑基础正面阴刻人物相关信息文字。

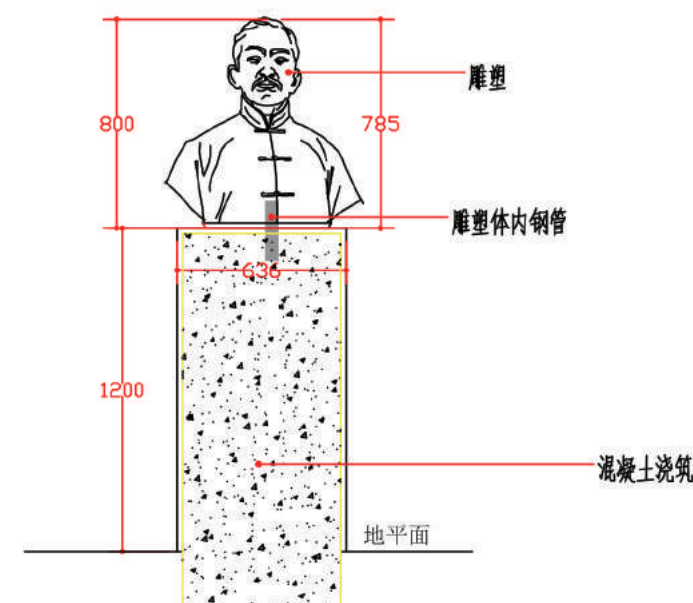
(3) 景观恢复：

原有绿化景观进行轻微改造,有小灌木或其他绿植的部分进行移除,待雕塑整体安装完成后,于雕塑周边位置进行精修草坪铺设出新。

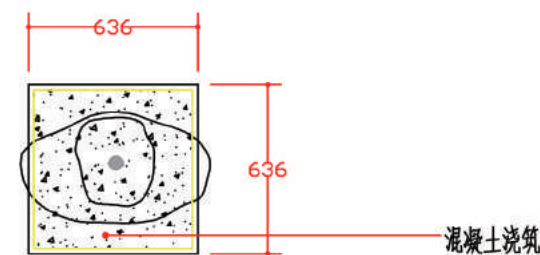
(4) 运输与安装：

雕像在铸造完成后,由安装组人员负责包裹防护。运输由专业吊车或叉车组人员负责。安装过程中及时对焊接点进行专业防锈处理(若有),与基础衔接部分采用户外耐候类色密封胶处理。完成后由安装组人员进行清理和检验并邀请业主方核实验收方可撤场。

■ 安装示意图



雕塑基础及预埋件示意图一立面



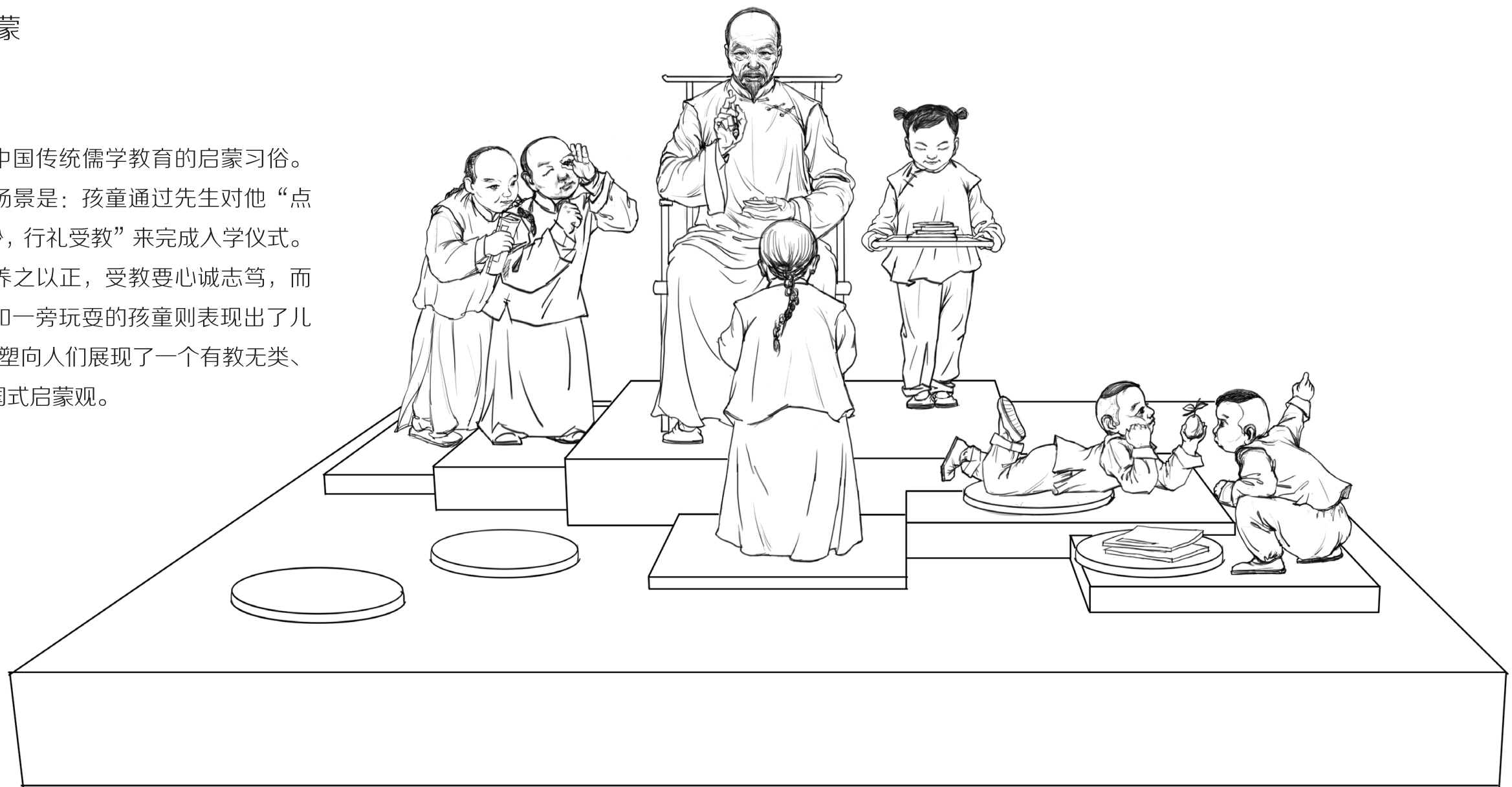
雕塑基础及预埋件示意图一平面

5、“蒙”主题雕塑——设计线稿

主题：开笔破蒙

■ 设计释义

“开笔破蒙”为中国传统儒学教育的启蒙习俗。整组雕塑展现的场景是：孩童通过先生对他“点破朦胧，笔画朱砂，行礼受教”来完成入学仪式。童蒙之时要教他养之以正，受教要心诚志笃，而好奇围观的学童和一旁玩耍的孩童则表现出了儿童童真的天性。雕塑向人们展现了一个有教无类、多元而节制的中国式启蒙观。



5、“蒙”主题雕塑——着色稿



5、“蒙”主题雕塑——灯光效果图



5、“蒙”主题雕塑

■ 分项施工方案

（1）雕塑位置：

校园内体育馆南侧入口下沉式景观广场区域，位于星海楼与图书馆对面。设计选择本组雕塑的位置考虑到地形环境，本组雕塑以场景式表现手法呈现，因此对占地位置有一定的要求。该位置离南侧校门入口较近，视野开阔，视线汇聚，校内各式活动及参观路线均交汇于此。同时结合地形广场环境，形成一个主题场景氛围，让观众可以远观欣赏的同时，能够体验沉浸式互动。铜材质的良好耐候性，和随着时间变迁而愈发沉淀的颜色属性也会与周边环境相辅相成。



（2）基础制作：

基础部分为混凝土浇筑体，内置加强筋及预埋件，表面石材板干挂饰面。

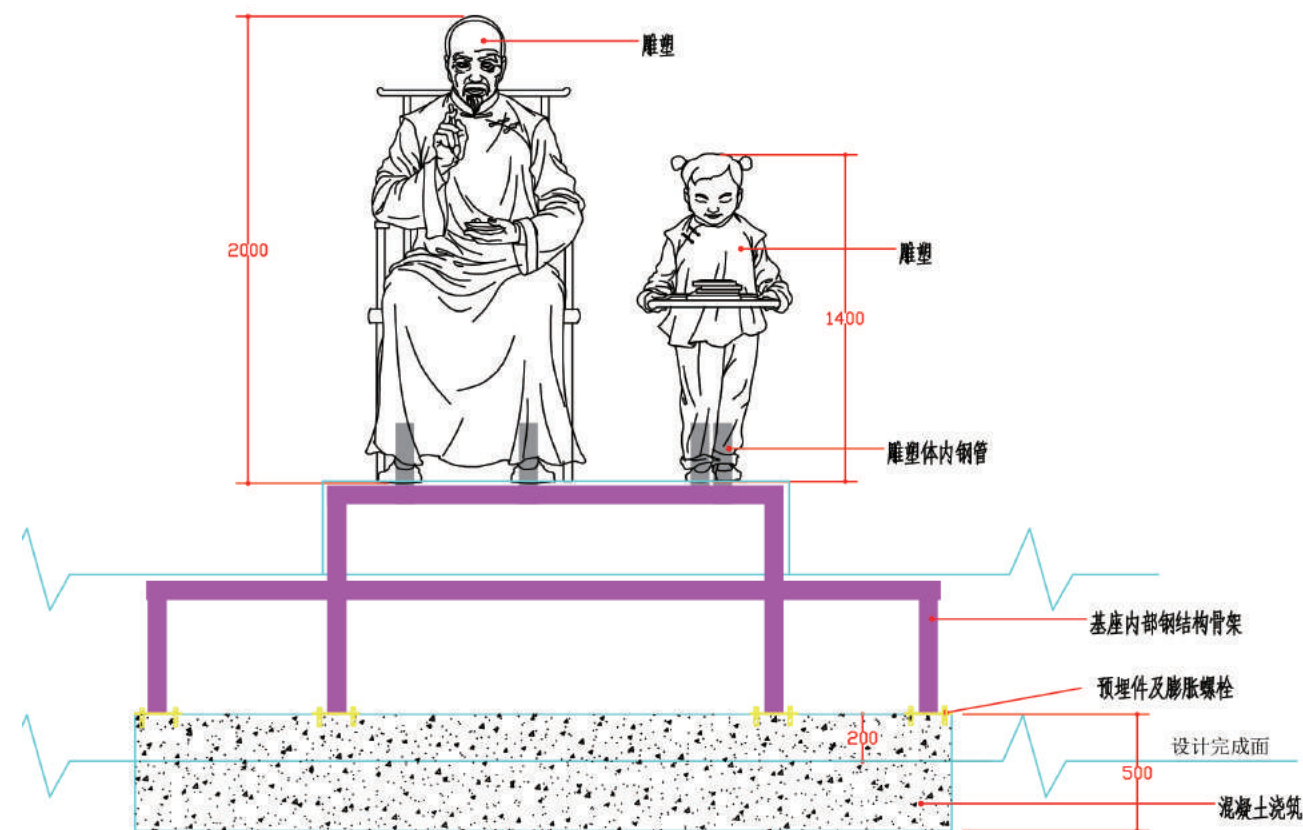
（3）景观恢复：

针对原有微型广场地形作找平整改夯实，雕塑混凝土基础浇筑完毕后表面石材板饰面，于四周预留安全排水渠，原有下沉式阶梯保留并根据基础高度进行调整，阶梯与雕塑之间预留草坪隔离带，在雕塑整体安装完毕后以精修草坪铺设。

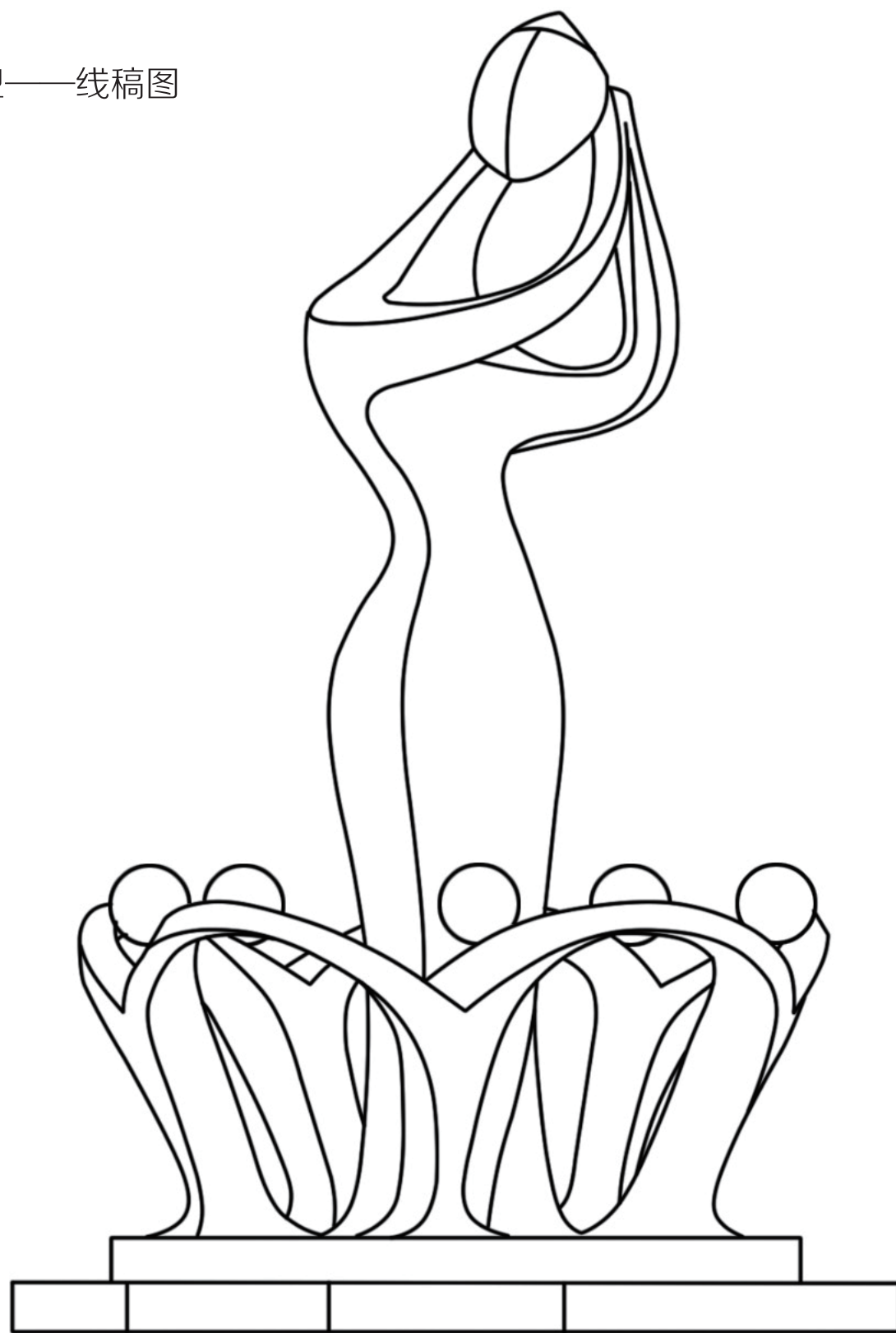
（4）运输与安装：

雕像在铸造完成后，由安装组人员负责包裹防护。运输由专业吊车或叉车组人员负责。安装过程中及时对焊接点进行专业防锈处理（若有），与基础衔接部分采用户外耐候类色密封胶处理。完成后由安装组人员进行清理和检验并邀请业主方核实验收方可撤场。

■ 安装示意图



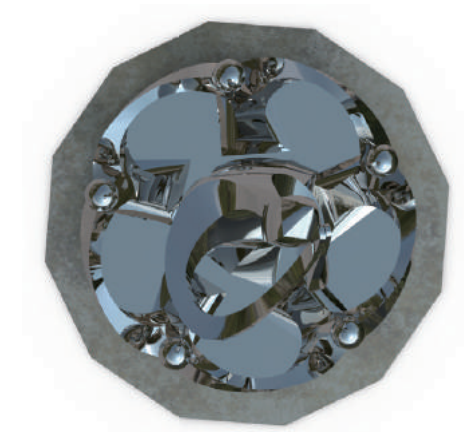
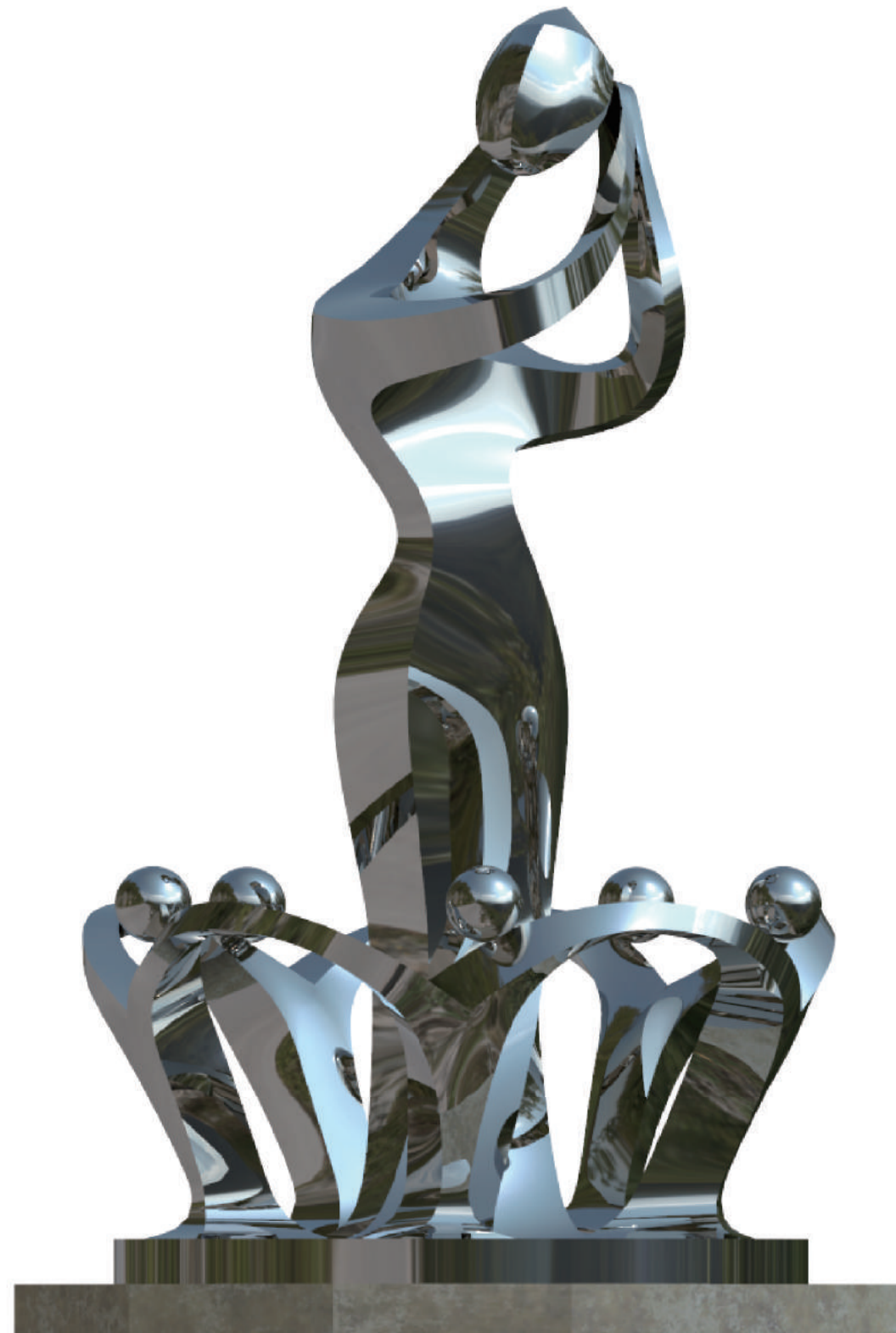
6、“园丁之歌”雕塑——线稿图



■ 雕塑释义

“园丁之歌”描绘了一幅老师带领孩子游戏的欢乐场景：仰着头的孩子们手牵手围绕着老师，仿佛是向阳的花朵簇拥着园丁歌唱，老师翩翩起舞，她幸福并陶醉其中。该雕塑以流畅而抽象的造型表现了老师对孩子的无私奉献，以及寓教于乐的教育精神，同时也体现了孩子们对于启蒙老师的感恩赞美。

6、“园丁之歌”雕塑——效果图



俯视图

6、“园丁之歌”雕塑——现场安装效果图



6、“园丁之歌”雕塑——灯光效果图



6、“园丁之歌”雕塑

■ 分项施工方案

(1) 雕塑位置：

本组雕塑设置在一食堂和二食堂之间的方形草地上。

设计选择本组雕塑的位置以雕塑本身的主题寓意相关联，通过立体艺术雕塑的呈现来传达“园丁精神”的无私与高尚，因此将雕塑安置与学生宿舍区，既是对景观层次的丰富补充，也是让莘莘学子们能够与雕塑产生共鸣情感从而共勉。



(2) 基础制作：

基础部分为混凝土浇筑体，内置加强筋及预埋件，表面石材板干挂饰面。

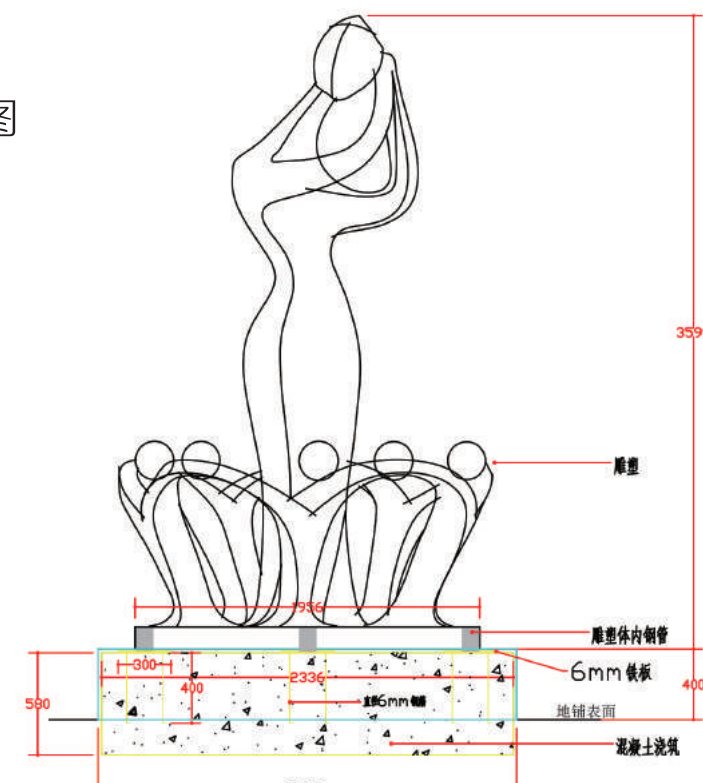
(3) 景观恢复：

针对安装雕塑的区域地面草坪进行移除，待雕塑整体安装完毕后进行绿化恢复处理。

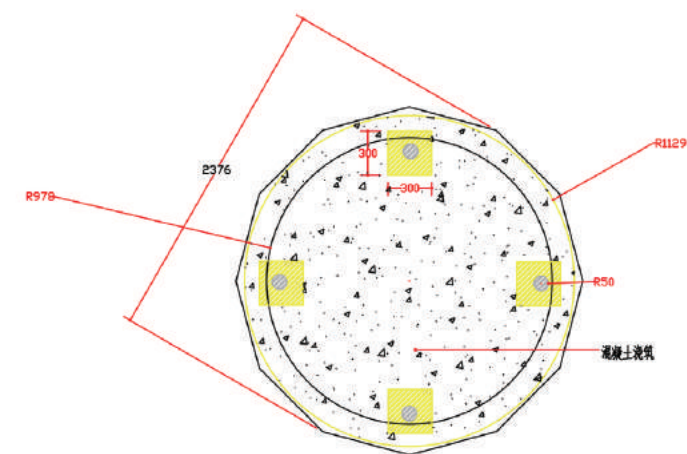
(4) 运输与安装：

雕塑在制作完成后，由安装组人员负责包裹防护。运输由专业吊车或叉车组人员负责。安装过程中及时对焊接点进行专业防锈处理（若有），与基础衔接部分采用户外耐候类密封胶处理。完成后由安装组人员进行清理和检验并邀请业主方核实验收方可撤场。

■ 安装示意图



雕塑基础及预埋件示意图—立面

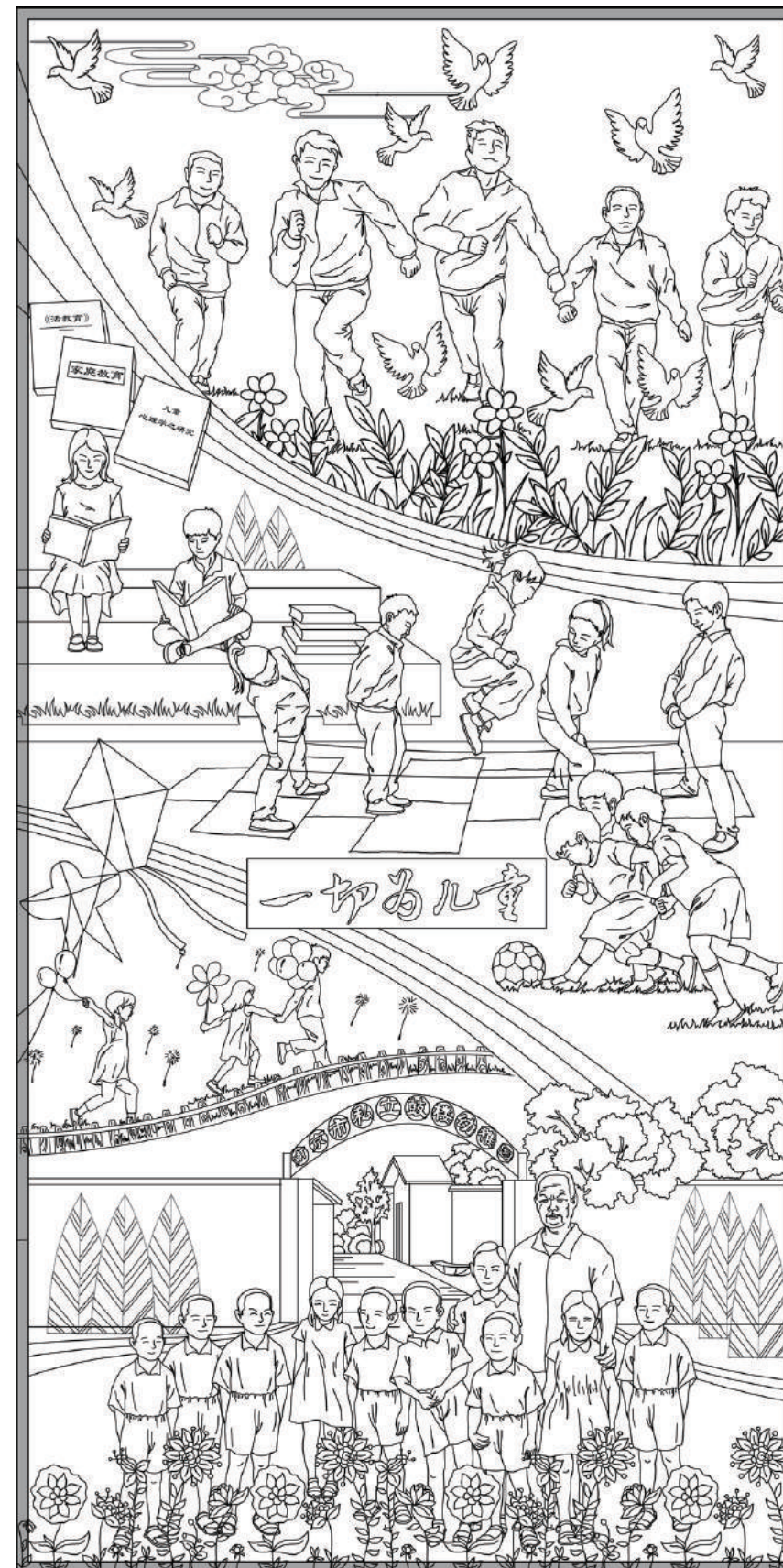


雕塑基础及预埋件示意图—平面

7、艺术浮雕（一）——第一组浮雕线稿

■ 设计释义

第一组浮雕以陈鹤琴人物像、生平大事片段、重要著作、儿童嬉戏等图案场景，展现陈鹤琴献身幼教的赤子情怀。表达合肥幼专秉持陈先生“一切为儿童”的教育理念，为培育身心健康、人性完善、德智体美均衡发展的孩子，向国家培养输送品格出众、出类拔萃的幼教人才。



7、艺术浮雕（一）——第一组浮雕效果图与现场安装示意图



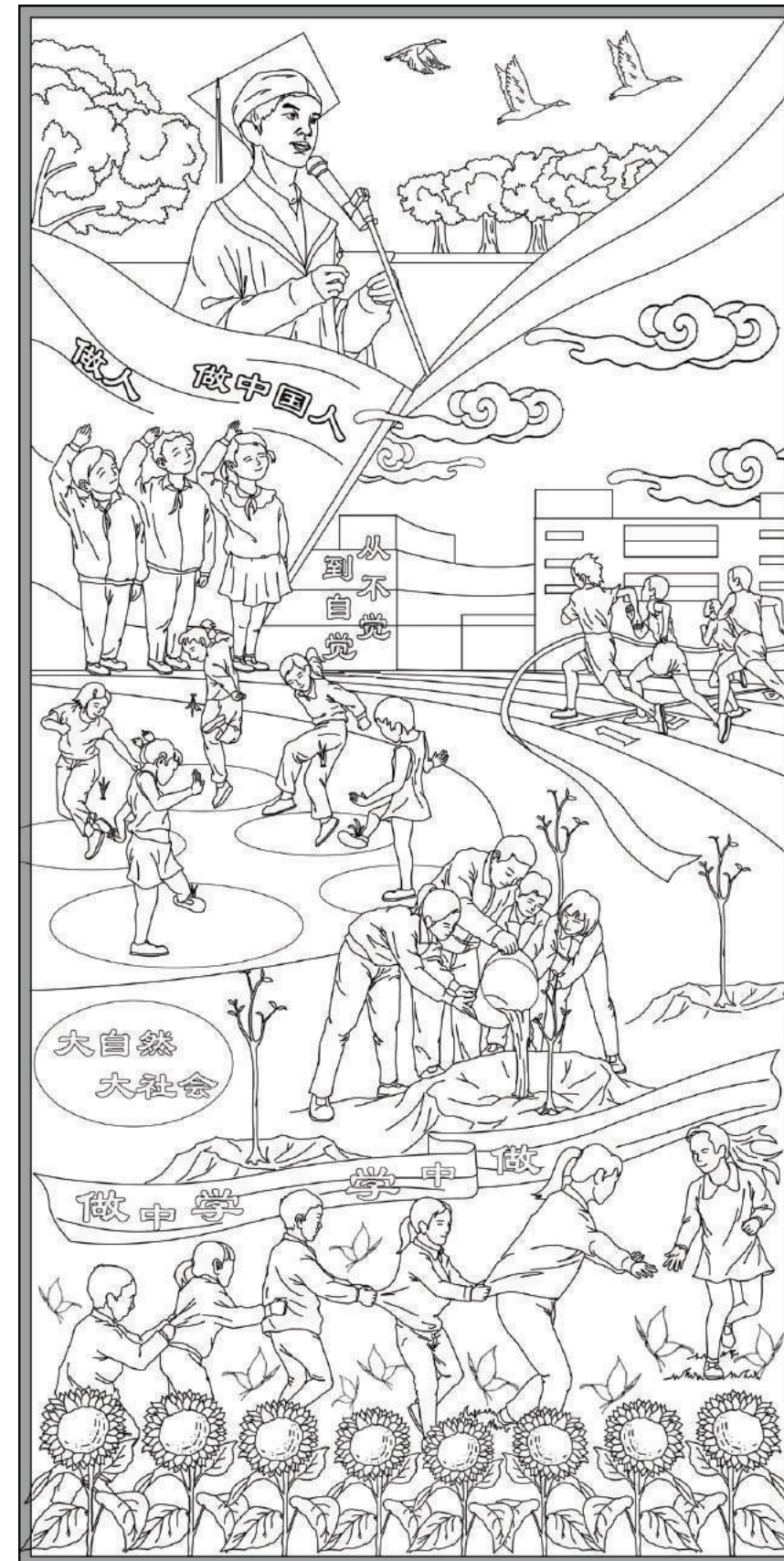
现场安装示意图



7、艺术浮雕（一）——第二组浮雕线稿

■ 设计释义

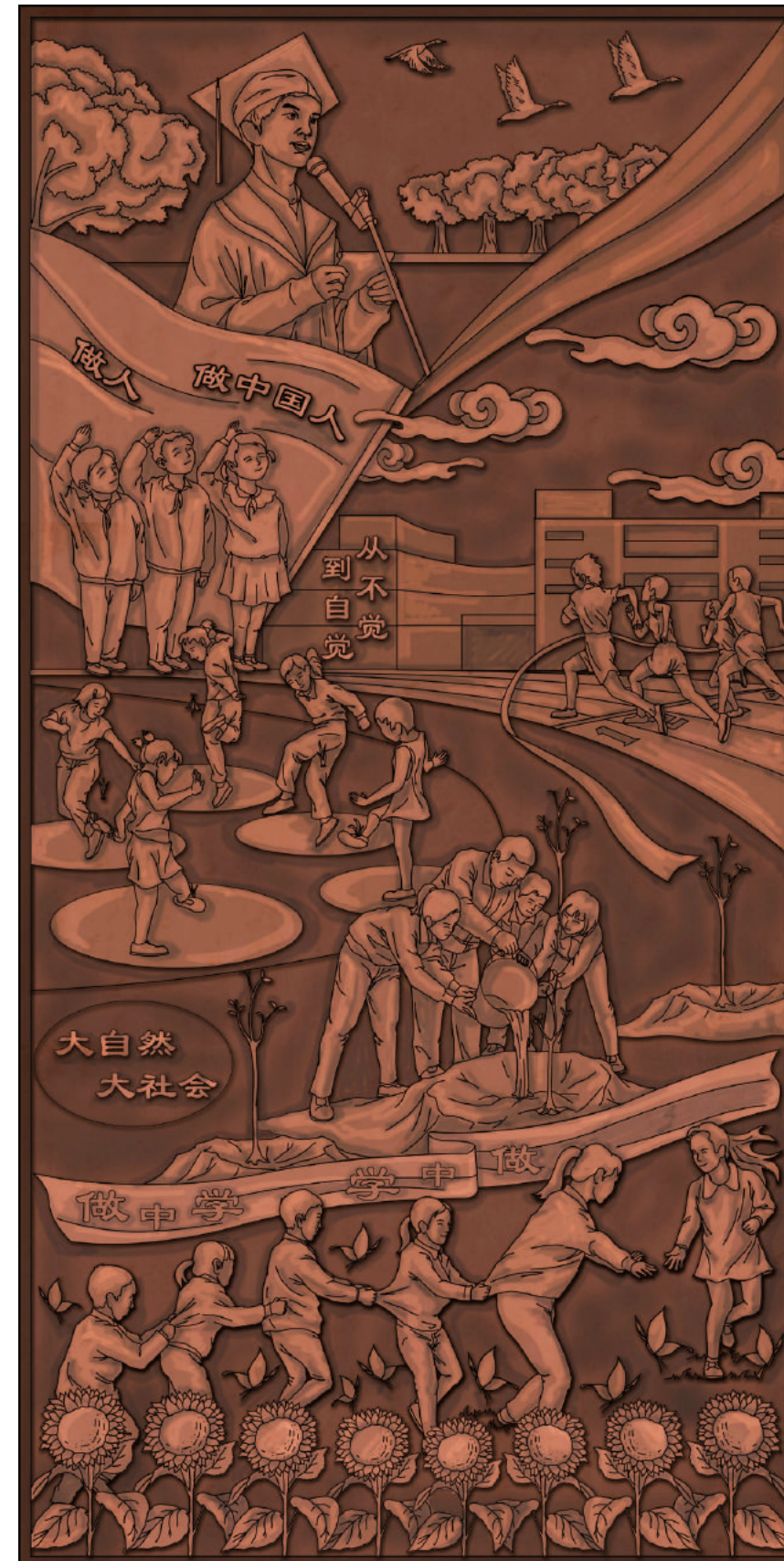
第二组浮雕以人人都熟悉的“老鹰捉小鸡”的游戏开启画面，一条人生之河贯穿其间，描述了从儿童到少年再到青年等阶段，均衡、全面、自然、尊崇天性的发展状态，系统展开陈鹤琴“活教育”理论体系，与第一组浮雕互为呼应，相得益彰。



7、艺术浮雕（一）——第二组浮雕效果图与现场安装示意图



现场安装示意图



7、艺术浮雕（一）——紫铜浮雕灯光效果图



第一组

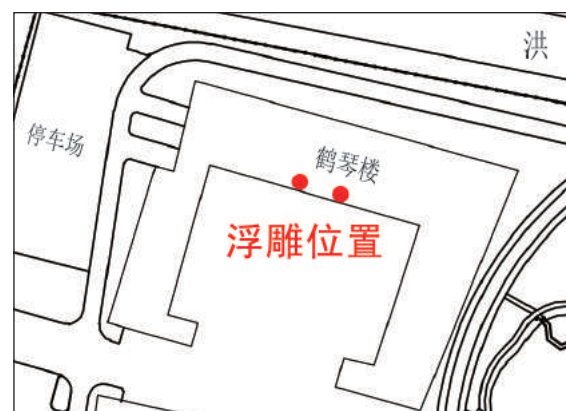


第二组

7、艺术浮雕（一）

■ 分项施工方案

（1）艺术浮雕（一）位置：本组雕塑位于鹤琴楼入楼大厅两侧的墙壁上。



（2）基础制作：

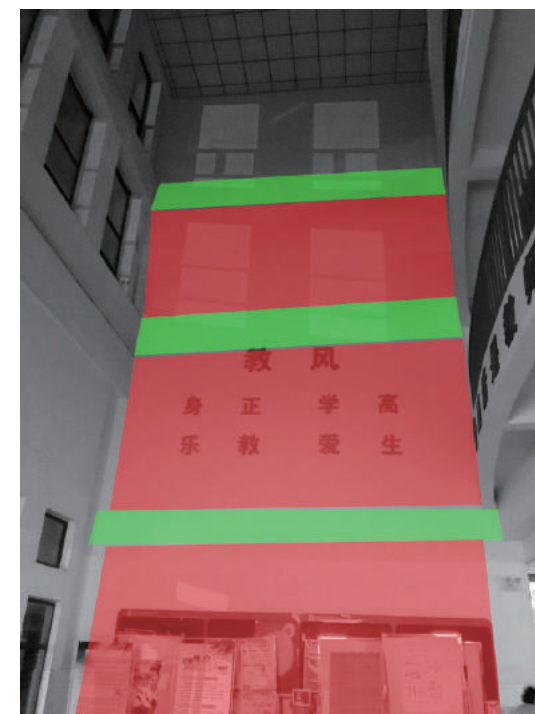
结合现有墙体结构，在承重梁、柱等位置进行预埋件加固，浮雕背景墙进行整体钢结构出新制作。加固方案及钢结构部分由专业建筑设计院出具结构承重测算书进行核验，经业主确认后进行施工。

（3）墙面修复：

原有墙体部分不作改动，在结构点以预埋加固后整体制作钢结构背景区域，浮雕安装完成后再以装饰板对浮雕未覆盖区域进行饰面覆盖并形成整体。

（4）运输与安装：

浮雕在制作完成后，分解为合理大小篇幅后由安装组人员负责包裹防护。运输由专业吊车或叉车组人员负责。浮雕背部钢结构骨架与墙体加固部分钢结构进行焊接安装，安装过程中及时对焊接点、缝进行专业严谨复原处理，保证浮雕画面内容完整呈现且不出现错位偏差。整体拼装完成后由制作团队进行整体色彩效果恢复制作并进行专业防锈、防护处理。与背景饰面板衔接部分采用耐候类色密封胶处理。完成后由安装组人员进行清理和检验并邀请业主方核实验收方可撤场。



8、艺术浮雕（二）

■ 设计释义

艺术浮雕（二）创意源于整合中华优秀传统文化思维中四君子中“梅、兰、竹”。舍弃四君子之“菊”，因为菊为花之隐逸者，盛放于秋，多喻晚节，不宜于表达我们校园中绽放的青春芳华。撷取补充岁寒三友中的“松”，松、梅、竹、兰四个分主题，从不同角度阐述描绘了幼师学子积极向上、朝气蓬勃、高洁谦逊、秀外慧中的思想禀赋与精神特质。

其中“青松气质”、“红梅品格”主题浮雕与廊道中“社会核心价值观”互为呼应，“虚怀若竹”、“蕙质兰心”对墙壁上的“三风一训”作补充。

艳丽的色彩、奔放的线条与造型、夸张的意向表达，给红砖建筑风格的校园平添几分亮色与灵动，倍增风雅气息。



青松气质



红梅品格



虚怀若竹



蕙质兰心

8、艺术浮雕（二）—— 平面线条图与立体效果图

■ 分组画面设计释义

主题一 青松气质

寓意傲然挺立，不畏风雪的精神特质。
幼师学子志存高远，胸怀鸿鹄之志，昂首阔步奔向未来，脚下踏起水花片片，远方的大雁在奋飞……有这样的老师人格影响并培育的孩童也必定健康阳光，襟怀旷达。



平面线条图



8、艺术浮雕（二）—— 平面线条图与立体效果图

■ 分组画面设计释义

主题二 红梅品格

寓意像梅花那样不畏严寒，志趣高雅。
虬曲苍劲的树枝上红梅含苞欲放，靓丽女
孩、阳光男孩跃然而起，手持彩练当空而舞，
鹤舞梅放，青春激扬。



平面线条图



8、艺术浮雕（二）——安装效果图（东侧墙）



8、艺术浮雕（二）—— 平面线条图与立体效果图

■ 分组画面设计释义

主题三 虚怀若竹

四君子之“竹”，喻意虚怀若谷之心，清雅脱俗之性，像翠竹那样外坚内空，挺而圆劲，有枝有节，不屈不挠。浮雕画面中，瀑布般的秀发、夸张的线条、碧绿青翠的竹子，莘莘学子像翠竹一样清新优美，更有临清流而赋诗的悠然旷达情怀。



平面线条图



8、艺术浮雕（二）—— 平面线条图与立体效果图

■ 分组画面设计释义

主题四 蕙质兰心

蕙草一样的禀赋，兰花似的心灵。深谷幽香，淑慧雅淡。幽兰一枝悄然绽放，风雅校园中，琴声悠扬，花香袅袅。润物细无声，育人于无形。阳光下、草地上，女孩席地而坐，陶醉在琴声花香里，遨游于知识海洋中。



平面线条图





8、艺术浮雕（二）——安装效果图（西侧墙）



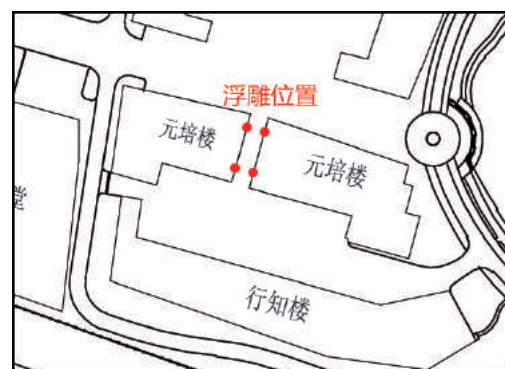
柱子

柱子

8、艺术浮雕（二）

■ 分项施工方案

（1）艺术浮雕（二）位置：本组浮雕位于元培楼东西两楼中间的回廊两侧墙壁上。



（2）浮雕制作：采用 1.5mm 厚品牌不锈钢钢板（品牌为标书推荐三大品牌），制作流程如下：①浮雕矢量图形制作，②板材激光切割，③焊接成型，④打磨抛光，⑤酸洗、电镀，⑥分色烤漆，⑦分组编码，⑧成品包装

（3）内嵌 PVC 固定底板：

按图案雕刻内嵌式 PVC 固定底板并编写号码，人工搭建脚手架，在墙面上固定图案大样，用气泵排钉将 PVC 底板按大样固定在墙面上，形成浮雕固定底板。

（4）运输与安装：

浮雕在制作完成后，分解为合理大小篇幅并编码 后由安装组人员负责包裹防护。运输由专业吊车或叉车组人员负责。将浮雕按编号与固定底板连接定位安装。部分大板块需要在浮雕上焊接固定爪，以螺丝与墙体固定。安装过程中及时对焊接点、缝进行专业严谨复原处理，保证浮雕画面内容完整呈现且不出现错位偏差。整体拼装完成后由制作团队进行整体色彩效果恢复制作并进行专业防锈、防护处理。与背景饰面板衔接部分采用耐候类色密封结构胶处理。完成后由安装组人员进行清理和检验并邀请业主方核实验收方可撤场。



合肥幼儿师范高等专科学校
HEFEI PRESCHOOL EDUCATION COLLEGE



02

校园环境文化提升项目设计方案

校园导视标牌系列



9、道路名牌——效果图

■ 设计释义

道路名牌采用双层夹心内嵌式立体造型，色彩为闪光银与稳健蓝结合，最显著位置用作路名指示之功用，内嵌式中央板块则安排与路名一致的教育名人简介，图文并茂。可谓顺理成章，书香四溢。而方圆结合的夹心立体造型也是一样的平和稳定、卓而不凡。

斜侧面



正面



正侧面

9、道路名牌——内嵌中央看板设计内容



画面 1



画面 2

9、道路名牌——内嵌中央看板设计内容



画面 3

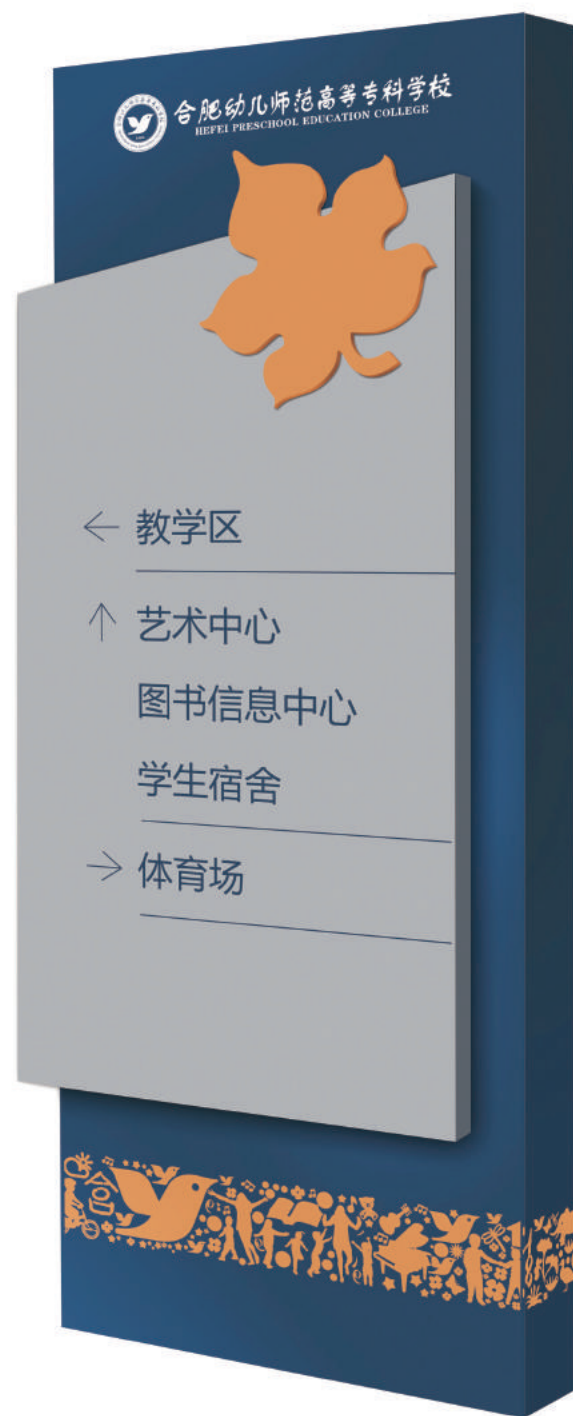


画面 4

10、校园导视牌

■ 设计释义

校园导视牌采用双层立体结构造型，运用大面积专色银版（导视指向丝印蓝色）与深蓝色的背景板奠定了稳重的基调，灵巧优美的黄色树叶造型与下方的合肥幼专 VI 系统专用辅助图案提升亮色，既表现出了浓郁稳健的文化氛围又凸显了校园的勃勃生机。



斜侧面



正面

正侧面



琴 / 心 / 慧 / 质 风 / 雅 / 校 / 园

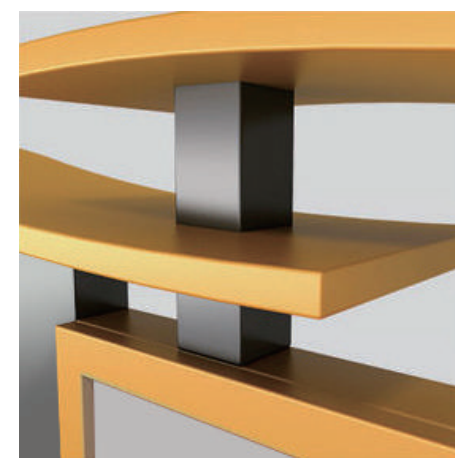
合肥幼儿师范高等专科学校
HEFEI PRESCHOOL EDUCATION COLLEGE

校园环境文化提升项目设计方案

11、文化宣传栏——造型 1 设计图（制作 3 组）



11、文化宣传栏——造型 1 设计说明



■ 设计释义

宣传栏造型 1 采用灰色与黄色的配色，灰色低调稳重，黄色高调欢快，打造一种平衡的效果。流动的 S 型顶棚设计，似行云流水，有峰有谷。主题材质选用不锈钢，鲜明的线条框架与弧度曲线的平滑刚柔并济，立体感强。



11、文化宣传栏——造型 2 设计图（制作 3 组）



11、文化宣传栏——造型 2 设计说明



■ 设计释义

宣传栏造型 2 舍弃了顶棚的设计，采用不锈钢立柱作为衔接，以此促显整体效果更加简约、挺拔。左侧屹立着一个蓝色的不规则楔形立柱，两个层次、不同角度的多边形，远观就像一个火炬，寓意幼专学子不忘初心、砥砺前行。

此 3 组宣传栏可用作校园党建文化的宣传专栏。

9-11、道路名牌、校园导视牌和文化宣传栏

■ 分项施工方案

（1）不锈钢标牌制作工艺

工艺流程：排版——激光切割——下立边料——焊接——清洗——抛光——包装

a. 排版过程中严格按照标识系统字体按比例排版，经过审稿员的审核后方可切割。

b. 下立边料按照标识系统规定字体厚度下料，下料要求宽度误差在 $\pm 2\text{mm}$ 之内。

c. 焊接过程中立边和正面对接处焊接牢固，不得有漏焊。所有焊接均采用锡焊，焊缝不超过 2mm 。焊接后一定要用10%的NaOH溶液清洗5分钟，完全清楚表面残留的酸性溶液。

d. 抛光要均匀保证正面光泽度一致，对角和焊缝处要细致处理，即要光洁度又要保留90度直角。抛光后要马上进行成品包装，确保运输过程中不产生划痕。

（2）烤漆制作工艺

工艺流程：预处理→除油→水洗→除锈→水洗→磷化→干燥→喷塑（喷漆）

（3）丝印制作工艺

工艺流程：制版——基材处理——印刷——光油处理

（4）运输安装

a. 项目安装选址：按照校园规划和校方指定地点

b. 包装运输：不锈钢标牌在制作完成后，由安装组人员负责包裹防护。运输由专业吊车或叉车组人员负责。

c. 基础制作：基础部分为混凝土浇筑体，内置加强筋及预埋件。

d. 景观恢复：不锈钢标牌整体安装完毕后，采用精修草坪对剩余区域进行铺设出新。

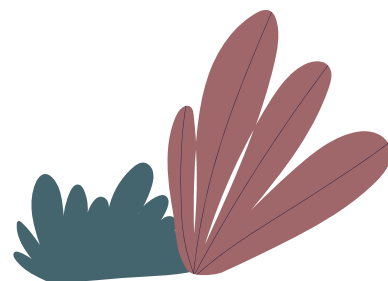
完成后由安装组人员进行清理和检验并邀请业主方核实验收方可撤场。



03

校园环境文化提升项目设计方案

校园文化景观系列



12、文化景观石（一）

尺寸：直径或长宽：0.5 米～ 1.5 米不等

材质：花岗岩原石

数量：10 个



示意图

12、文化景观石（一）

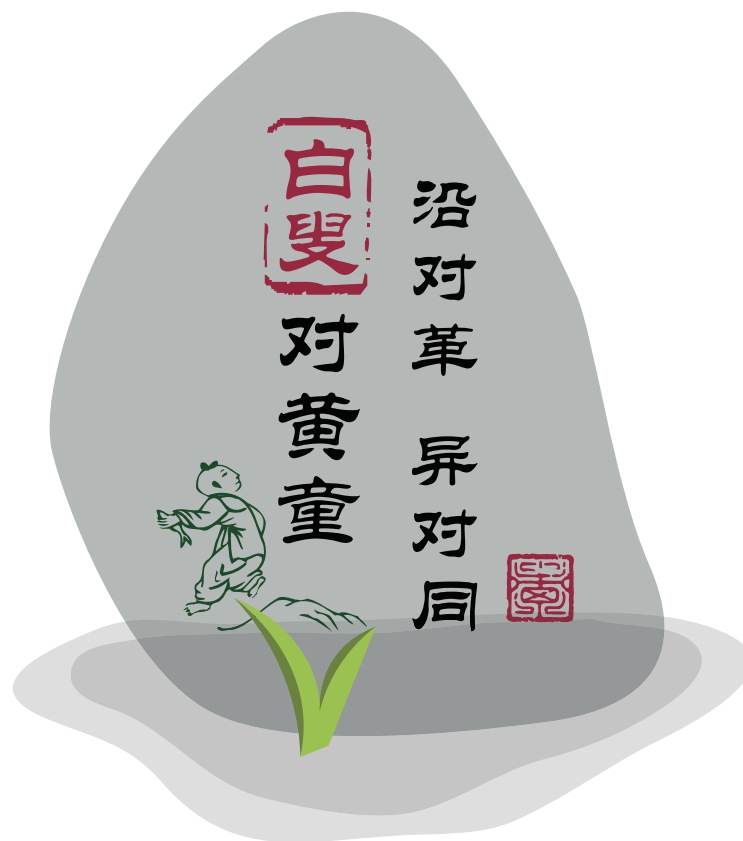
雕刻内容设计效果图 1

■ 设计释义

选用自然形成、造型优美的花岗岩原石，雕刻内容从明末清初戏曲家李渔《笠翁对韵》、清康熙年间进士车万育所著《声律启蒙》等蒙学读物中提取精美诗句，再现童谣格律之美；辅之于雕刻意象图案，雅致灵动，妙趣横生，紧扣合肥幼专办学理念与办学特色，塑造骨子里的优雅，从细节处展现校园文化。



两岸晓烟杨柳绿
一园春雨杏花红



沿对革
异对同
白叟对黄童



半溪流水绿
千树落花红

12、文化景观石（一）

雕刻内容设计效果图 2



花灼爍
草蒙茸
九夏對三冬



晚霞舒錦綉
朝露綴珠璣



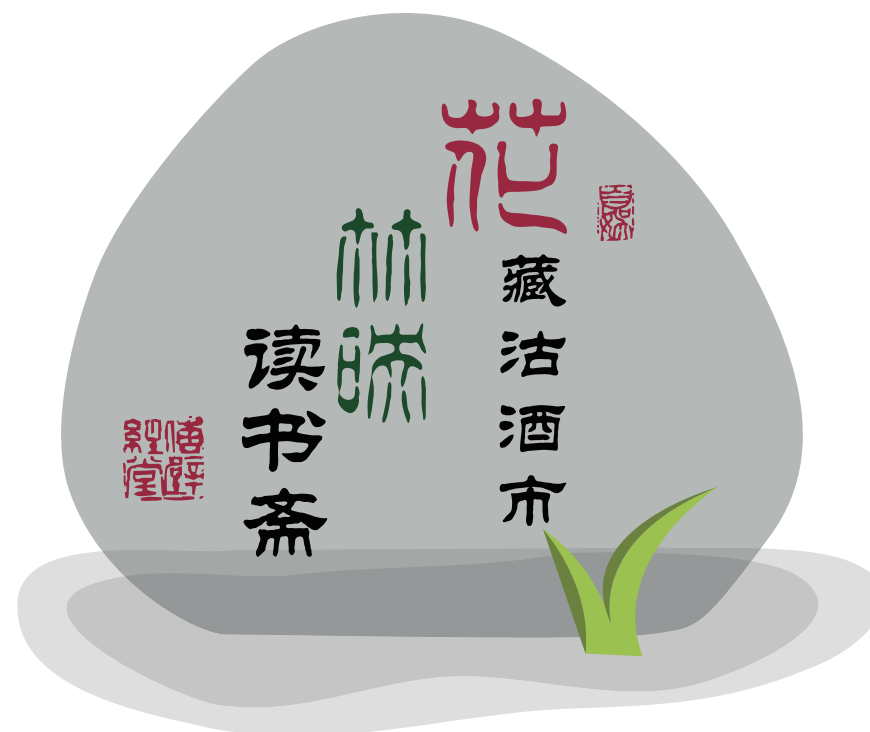
春對夏
秋對冬
暮鼓對晨鐘

12、文化景观石（一）

雕刻内容设计效果图 3



星拱北
月流西
漢露對湯霓



花藏沽酒市
竹映讀書齋



魚躍沼
鶴乘軒
醉膽對吟魂

13、文化景观石（二）

尺寸：直径或长宽：0.5 米～ 1.5 米不等

材质：泰山石

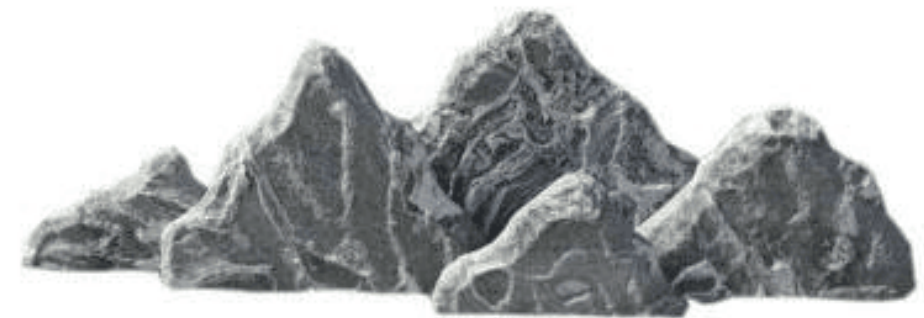
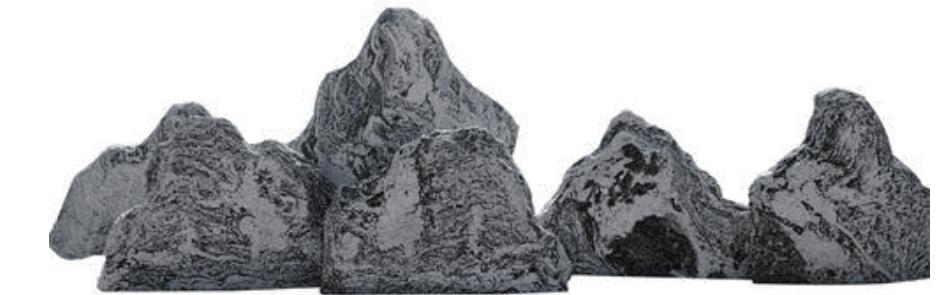
数量：15 个



示意图

■ 设计释义

泰山雪浪石造型独特，纹理清晰，层次丰富，富有诗意美感，与幼专校园中青春靓丽的莘莘学子的气质形象更贴近、更契合。



12-13、文化景观石（一）和（二）

■ 分项施工方案

（1）施工顺序：选材→基地处理、整平→运输→吊装、固定→养生

1.1 景观石选材

1.1.1 选择石材时，首先材质、几何尺寸要满足设计要求。根据图纸要求，本地点选择花岗岩材质的景观石。

1.1.2 选择纹路清晰、表面光滑、线条自然、表层无风化附着物的石材。不允许有缺棱、缺角、裂纹、色斑、色线及严重划痕、坑窝等质量缺陷

1.2 位置放样、基地处理

1.2.1 根据图纸所示，确定好安放位置。

1.2.2 场地处理完毕后，根据景观石的尺寸，在现场选择合适的位置安装。

1.3 运输

选好景观石后，准备好吊装和运输设备，选好运输路线。在景观石起吊点采用汽车起重机吊装时，要注意选择承重点，做到起重机的平衡。景观石吊到车厢后，要用软质材料，如木方、稻草等填充，用绳子将景观石固定牢固。

1.4 吊装、固定

1.4.1 景观石运至现场后，根据景观石的自重选择汽车起重机。

1.4.2 施工时，施工人员要及时分清景观石主景面，定好方向，并预先摆置好起重机，如碰到障碍时，应重新摆置，使得起重机长臂能伸缩自如。可根据现场实际情况多次摆放起重机，确保安全吊运至指定位置。

1.4.3 起吊前，钢丝绳与景观石之间用木块隔离开来，避免钢丝绳将石材划伤，影响美观。

1.4.4 根据外形尺寸，确定景观石的重心，以便确定两套钢丝绳的安放位置。起吊前，可以预吊一下，重心不稳时适当调整钢丝绳的起吊位置。

1.4.5 当景观石吊到预装位置后，要用起重机挂钩定石，不得用人定或支撑摆石定石。可填充块石调整景观石的平整度，景观石的放置应力求平衡稳定，给人以宽松自然的感觉。

1.4.6 吊装时要选派专人指挥，统一负责。石材开始吊装时，施工人员应与吊车保持一定的安全距离，待石材安放平稳后，施工人员方可靠近。

完成后由安装组人员进行清理和检验并邀请业主方核实验收方可撤场。

14、艺术垃圾桶—造型 1

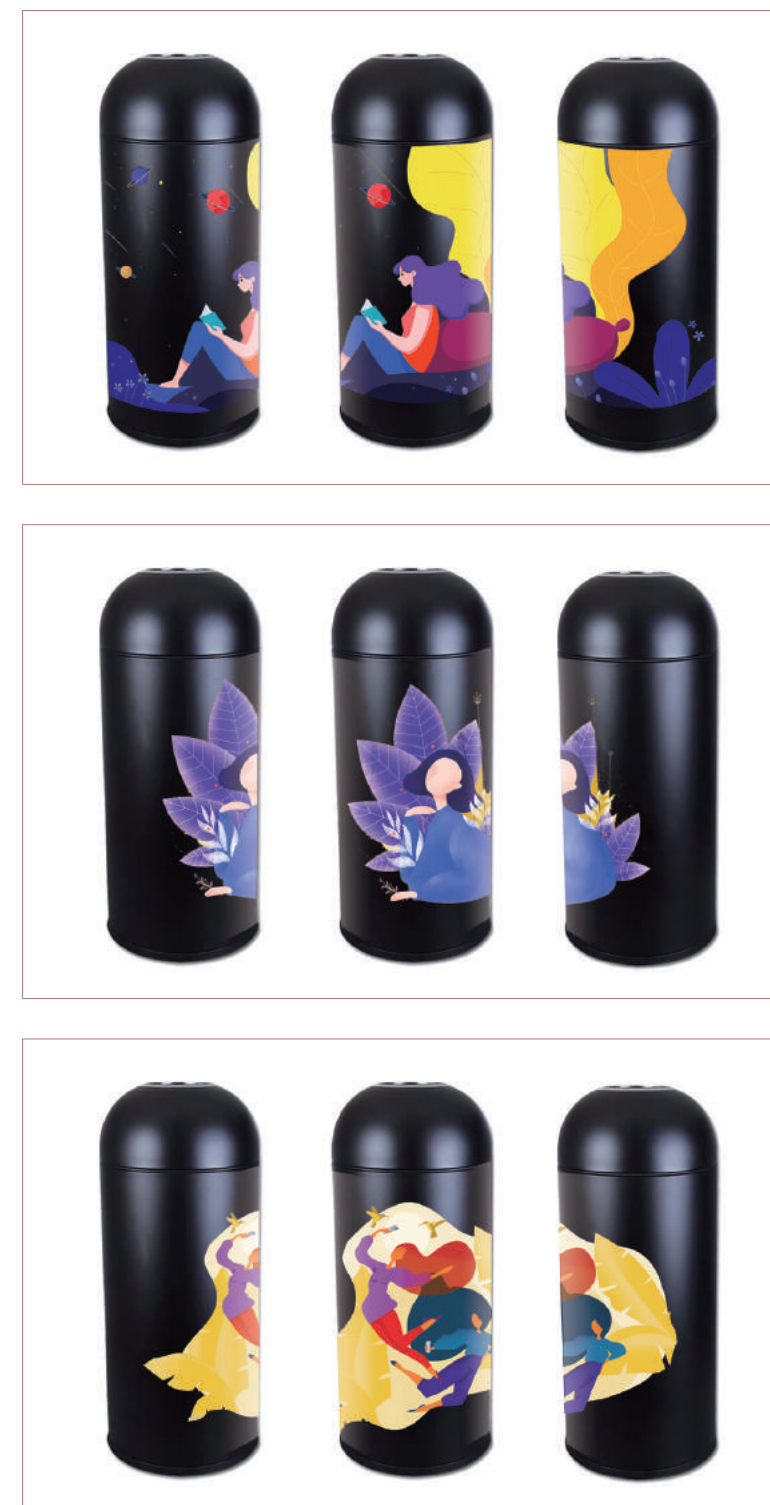
■ 设计释义

铁质黑色烤漆筒体醒目、稳重大方，创作手绘人文艺术图案，并裱覆于筒体之上，极具视觉冲击力。因为幼专校园学子多为女生，图案设计以温馨时尚、色彩丰富为主基调，致力营造出清新脱俗的环境氛围。



圆柱体造型

■ 尺寸：Φ380mm×900mm×7个（容量：50L）



14、艺术垃圾桶—造型 2

■ 设计释义

造型 1 为圆柱形，50L 容量，造型 2 为四方直立形，25L 容量。大小有致，方圆结合，置放于校园各地，举手之间，不经意处，皆是满满美意和韵致。



四方直立式造型

■ 尺寸：295 mm×295 mm× 高 740mm×8 个（容量：25L）

14、艺术垃圾桶

■ 分项施工方案

人性化设计

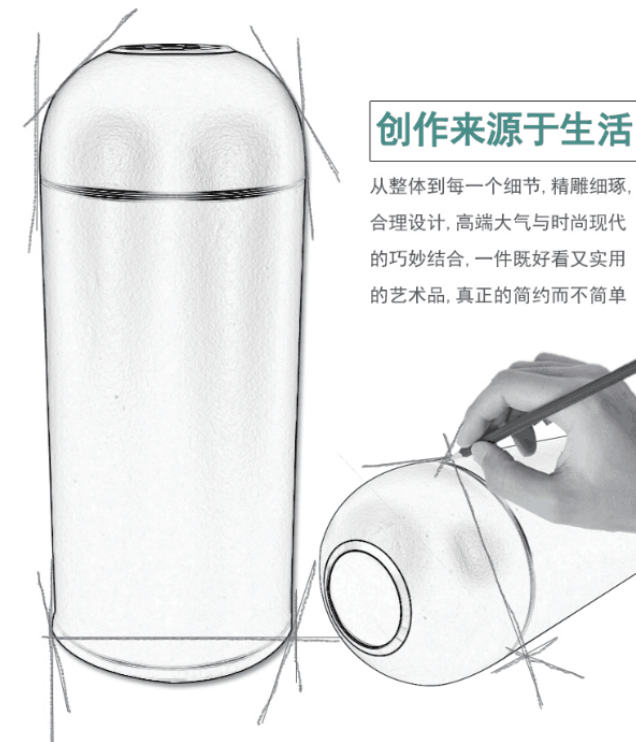
顶部圆桶口、无盖设计，防指纹工艺，外涂层不容易伤痕，只需轻轻一抹，历久如新。

匠心制造

不锈钢精细打磨抛光处理，不刮手，产品更具质感、硬度大不易变形。
密封防滑底座：加厚塑料底座，坚固耐用，桶身寿命长久。

艺术包装

创作手绘人文艺术图案，并裱覆于筒体之上，图案设计以温馨时尚、色彩丰富为主线基调，致力营造出清新脱俗的环境氛围。



创作来源于生活

从整体到每一个细节，精雕细琢，合理设计，高端大气与时尚现代的巧妙结合，一件既好看又实用的艺术品，真正的简约而不简单



圆形大开口无盖设计
扔垃圾方便 精细打磨抛光处理 不刮手

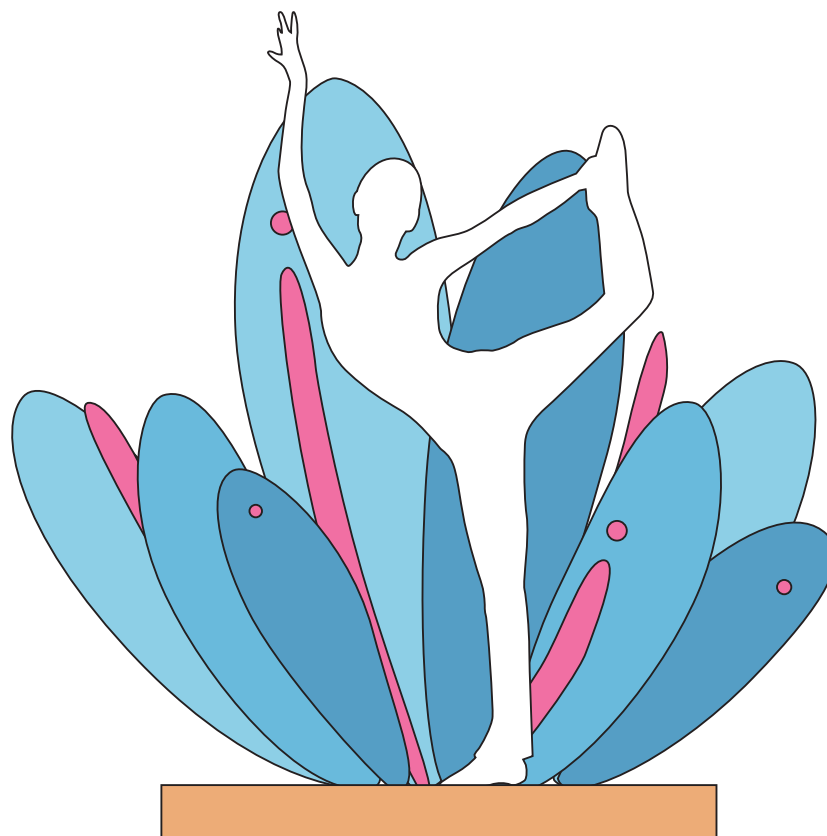
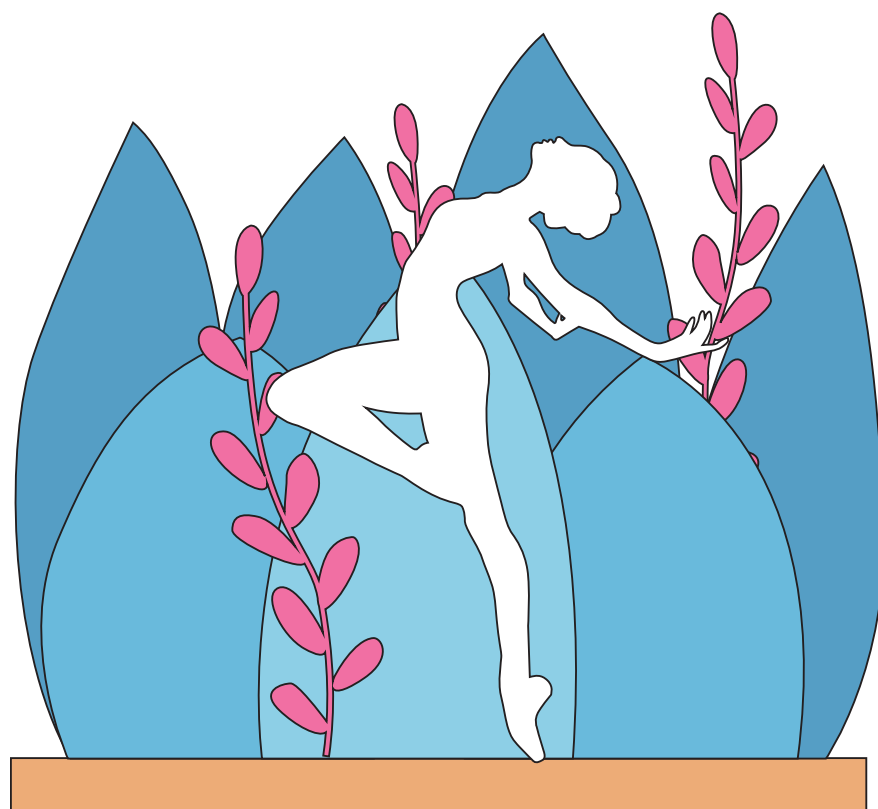


15、运动人物造型组合——第一组造型线稿着色图

造型主题：青春风采

■ 设计释义

运动人物第一组造型主题为“青春风采”，设计为多层立体结构，以夸张优美的花瓣造型，鲜艳的植物线条烘托出人物运动剪影（以女生为主），画面美轮美奂，层次丰富逼真，造型唯美空灵。两组造型在绿地上对称放置，营造出体育场“我青春、我运动、我健康、我快乐”的热血氛围。



15、运动人物造型组合——第一组造型效果图



15、运动人物造型组合——第二组造型线稿着色图

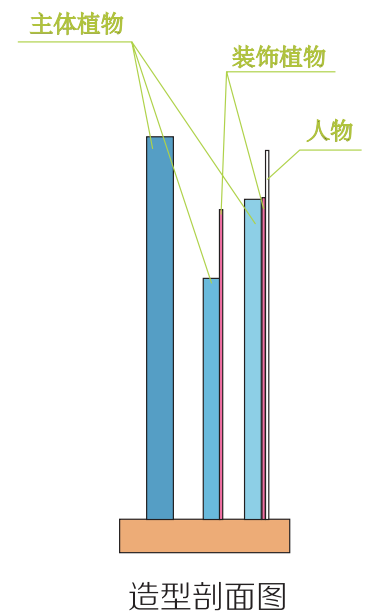
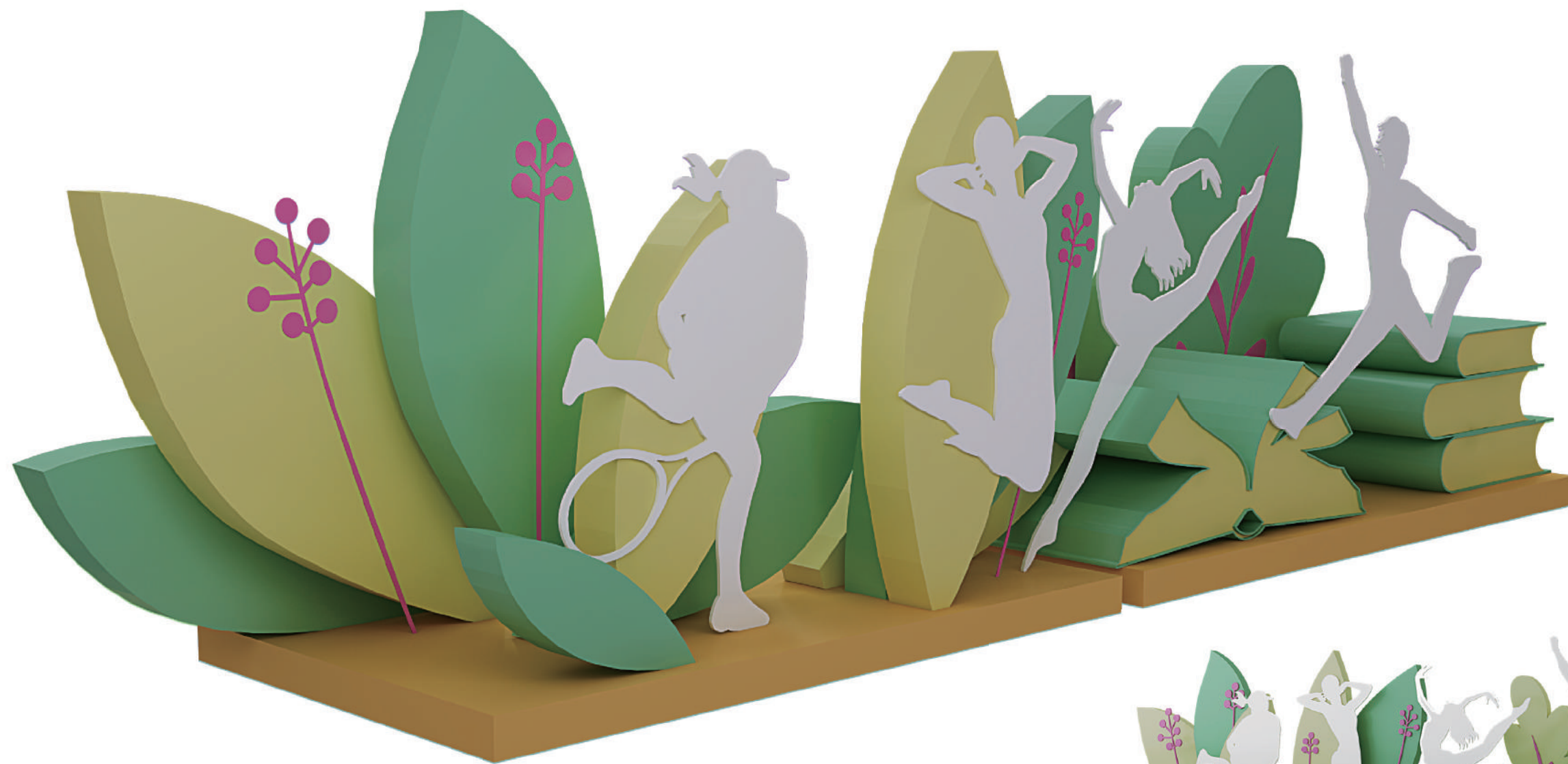
造型主题：艺美人生

■ 设计释义

第二组造型以夸张优美的植物造型，鲜艳的花草线条和书本造型渲染出幼专学子们青春风采、艺美人生，与第一组造型对称放置，互为补充，却更显浪漫与张扬气息。



15、运动人物造型组合——第二组造型效果图



15、运功人物造型组合

■ 分项施工方案

（1）不锈钢标牌制作工艺

工艺流程：排版——激光切割——下立边料——焊接——清洗——抛光——包装

a. 排版过程中严格按照标识系统字体按比例排版，经过审稿员的审核后
方可切割。

b. 下立边料按照标识系统规定字体厚度下料，下料要求宽度误差在
 $\pm 2\text{mm}$ 之内。

c. 焊接过程中立边和正面对接处焊接牢固，不得有漏焊。所有焊接均采用
锡焊，焊缝不超过 2mm。焊接后一定要用 10% 的 NaOH 溶液清洗 5 分钟，
完全清楚表面残留的酸性溶液。

d. 抛光要均匀保证正面光泽度一致，对角和焊缝处要细致处理，即要光
洁度又要保留 90 度直角。抛光后要马上进行成品包装，确保运输过程中不产
生划痕。

（2）烤漆制作工艺

工艺流程：预处理→除油→水洗→除锈→水洗→磷化→干燥→喷塑（喷漆）

（3）丝印制作工艺

工艺流程：制版——基材处理——印刷——光油处理

（4）运输安装

a. 项目安装选址：按照校园规划和校方指定地点

b. 包装运输：不锈钢标牌在制作完成后，由安装组人员负责包裹防护。
运输由专业吊车或叉车组人员负责。

c. 基础制作：基础部分为混凝土浇筑体，内置加强筋及预埋件。

d. 景观恢复：不锈钢标牌整体安装完毕后，采用精修草坪对剩余区域进
行铺设出新。

完成后由安装组人员进行清理和检验并邀请业主方核实验收方可撤场。

16、石凳及凉亭条凳改造



■ 设计释义

按照招标书采购清单要求，对分布于校园多处的五组即 59 个石条凳进行防腐木铺设改造，注重舒适，力求新颖实用，改造后的石凳要确保与周围环境无违和之感，细节之处见匠心。

16、石凳及凉亭条凳防腐木铺设改造

■ 分项施工方案

采用固定铺设法：用膨胀螺丝和镀锌角钢把龙骨固定在框架顶梁上，膨胀螺丝应经镀锌处理，然后再用不锈钢十字螺丝在防腐木的正面与龙骨连接铺设。

基础清理→木龙骨安装→角铁固定→水平调整→垫木楔→防腐木挑选、分类→防腐木安装→封板安装→木基层清理→上木漆→刮腻子→打磨→二道清漆→清理养护

（1）基础清理：清除砼基础表面的泥土、砂、油污和垃圾。

（2）木龙骨安放：

首先，在木龙骨安装之前，应严格按照设计图纸的要求，对龙骨进行挑选，选择表面无痕、无缝、规格尺寸符合设计要求的龙骨。同时保证龙骨表面的洁净，无泥土、砂、油污等。

然后，根据基础面层的平面尺寸进行找中、套方、分格、定位弹线，形成定位方格网，安装固定龙骨在基础必须打水平，保证安装后整个平台水平面高度一致。

（3）角铁固定安装：木龙骨按施工图要求进行安放后，通过角铁进行固定。

3.1 龙骨通过 50*50 防腐木方。

3.2 通过木龙骨固定住，同时方管起到调整水平的作用，而在垂直受力面上，要通过木楔支撑来自上层的压力。

（4）防腐木刷木油、安装：防腐木整体面层宜用聚氨酯漆涂刷，达到防水，防起泡，防起皮和防紫外线的作用。防腐木的安装通过镀锌连接件或不锈钢连接件与木龙骨进行连接，每块板与龙骨接触处需用两颗钉；

（5）清理、养护：安装完后及时对防腐木表面清理、打扫干净，注意对成型产品（工序）的保护。

施工要点及质量控制措施

（1）施工中应充分保持防腐木与框架结构之间的空气流通，可以更有效延长木结构的使用寿命；

（2）防腐木连接安装时须预先钻孔，以避免防腐木开裂，安装必须牢固。平台板与木龙骨联接，每块板与龙骨接触处需用两颗钉，所有的连接应使用镀锌连接件或不锈钢连接件，以抗腐蚀生锈；

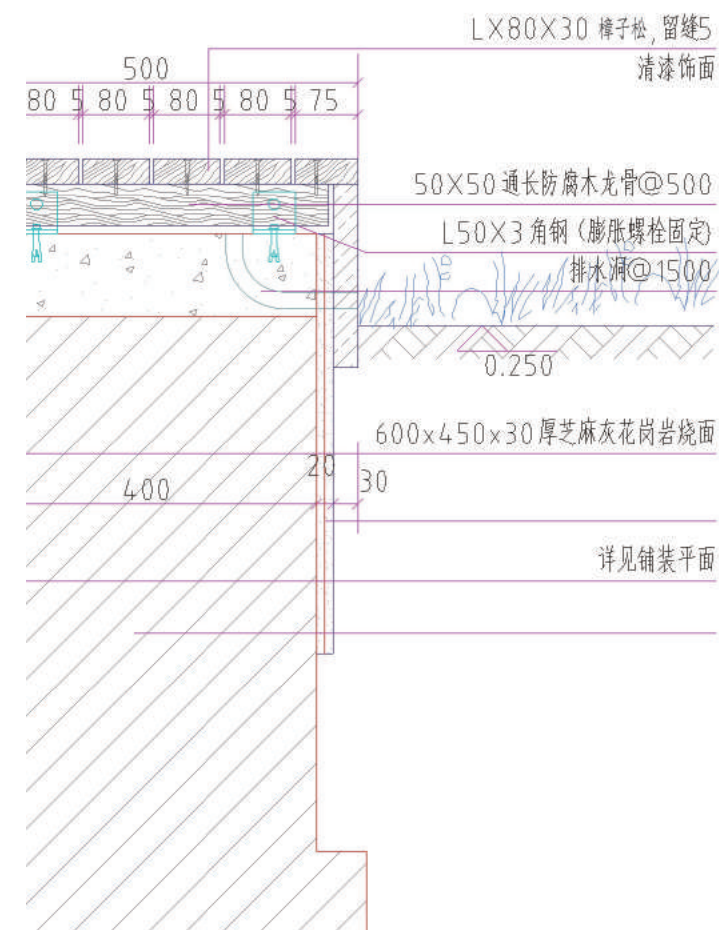
（3）如遇阴雨天，应避免施工。涂刷后 24 小时之内应避免雨水；

（4）防护涂料或油漆涂料涂刷完后，为了达到最佳效果，48 小时内应避免人员行走或重物移动，以免破坏防腐木面层已形成的保护膜；

（5）防腐木连接安装时须预先钻孔，以避免防腐木开裂，安装必须牢固。平台板与木龙骨联接，每块板与龙骨接触处需用两颗钉。所有的连接应使用镀锌连接件或不锈钢连接件，以抗腐朽生锈；

（6）平台安装完成后，为了保护板面清洁美观，宜用聚氨酯漆涂刷表面，而不能按照常规油气涂刷。聚氨酯漆可以在木器表面加上一层保护膜，使其可以达到防水，防起泡，防起皮和防紫外线的作用。

■ 安装示意图



17、创意休闲座椅 -1



尺寸：1500mm×480mm×560mm 颜色：黑色、白色



■ 设计释义

简约现代的外观设计，让休闲椅也成为校园里一道靓丽的风景线。椅脚采用铸铝材质模具铸造，款式简约不简单，坐感厚实舒适。户外防腐清漆处理，木质坚硬，耐腐蚀。椅脚与木条采用套筒螺丝加固，下面双拉杆结构，承重升级。



17、创意休闲座椅 -2

■ 设计释义

采用双拉杆结构与靠背支架融为一体，紧密相连，承重性能更强。

铸铝材质的椅脚，表面光滑细腻，线条流畅，不生锈，使用寿命更长。

椅面木纹清晰漂亮，木质稳定，不易开裂，不变形。



尺寸：1500mm×560mm×860mm

颜色：黑色、白色

18、实体电子沙盘效果示意图



示意图

■ 设计释义

按照招标文件采购清单要求，按规定尺寸，采用相应材质，按比例制作建筑物、绿地、水体、道路等电子灯光沙盘。以沙盘模型来呈现合肥幼专梅冲湖校区规划实景。

尺寸：3000mm×8000mm

结语



感谢各位老师、评委的阅读、评审与指导！由于时间仓促，调研不够充分，掌握资料不够完备，加上我们团队知识能力所限、理解的偏颇，整体方案定有许多疏漏与欠缺之处，惟愿再有机会重新完善深化！

再说一句，对各位老师的辛勤付出，表示深深的感谢与敬意！

合肥佳艺瀚南文化创意有限公司

全体同仁

2020 年 5 月 22 日

